

ARTS FOR EVERYONE 2025





日頃より、公益財団法人鳥取県文化振興財団の活動にご理解と温かいご支援を賜り、心からお礼申し上げます。

2025年度を振り返りますと、鳥取県から管理を委託されている県民文化会館と倉吉未来中心の両施設を拠点としつつ、県内各地で予定していた公演や事業を着実に実施し、ご参加いただいた皆様から多くの感動の声を頂戴いたしました。これもひとえに皆様のご理解、ご支援があつての賜物と改めて感謝申し上げます。

特に、2024年度に実施した新作バレエ「赤毛のアン」を一過性のものにとどめない取り組みとして、今度はこれを小作品のエッセンス版として再構成し、県内市町村での公演を実施したことをはじめ、地域に根付く郷土芸能の伝承・発信を主軸とした「とっとり伝統芸能フェスティバル」を新たに展開するなどの独自のプロデュース事業に取り組みました。鑑賞プログラムでは、7月に実施したスイス・ロマンド管弦楽団のコンサートにおいて、ソリストを務めたヴァイオリニストの HIMARI さんが、13歳でベルリンフィルハーモニー管弦楽団と共演したことも話題となり、一般販売からわずか10日余りで全席完売となるなど、大きな反響もいただきました。

また、新たに岩美町との連携協力協定を締結したことをはじめ市町村等と連携したアウトリーチ型のコンサートの実施、さらには芸術鑑賞教室をはじめとする児童生徒を対象とした教育普及プログラム、県内劇場職員を対象とした専門セミナーの開催など、当財団ならではの事業を積極的に展開してまいりました。こうした取り組みを通じ、県内各地にお住いの皆様にとって、文化芸術がいわば「心のインフラ」として、日常生活の中で身近に存在する環境づくりに努めてきたところです。

引き続き、2022年9月に策定した「6つのミッション」等に基づき、皆様から高い評価と信頼をいただける公益財団法人として、文化振興を通じた地域社会の発展に貢献すべく、職員一同、運営に努めてまいりますので、今後とも皆様の一層のご支援を賜りますようお願い申し上げます。

公益財団法人鳥取県文化振興財団
理事長 山 本 仁 志



目 次

鳥取県文化振興財団について	4
事業活動報告	6
事業実施一覧	24
お客様の声	26
財団を支える人々	28
決算状況	30
法人概要	31

文化芸術を通して 未来をつくる

文化芸術を通して人々が集う

文化芸術を通して人々に感動と希望をもたらす

文化芸術を通して人々の創造性を育む

私たちは「ARTS FOR EVERYONE」を合言葉に

心豊かで潤いと活力に満ちた県民生活の実現を目指しています

私たちの事業活動

文化芸術の振興、創造及び鑑賞者普及のための事業

文化芸術活動の支援、人材育成のための事業

文化芸術に関する情報の収集と発信

鳥取県等が行う文化芸術の振興に関する事業の受託

県民文化の振興、交流のための施設の管理運営

その他 この法人の目的を達成するために必要な事業

財団の目的を実現するための 6つのミッション

文化芸術の振興にあたっては6つのミッションを基に
事業を展開しています。

mission

01 とどける

全国トップクラスの機能を備えた劇場を
活用し、国内外の優れた実演芸術を鑑賞
する場を幅広く提供します。

mission

02 つくる

新たに実演芸術作品をプロデュースし、
県内外に発信します。

mission

03 ひろげる

次世代や潜在的観客層への普及・教育活動
を通じて、実演芸術に親しむ観客の拡大を
図ります。

mission

04 つなげる

市町村・市町村劇場や地域の実演家・団体
と連携し、地域全体の文化芸術力の向上
を図ります。

mission

05 こたえる

実演芸術の力を活用し、社会的課題の解
決に取り組みます。

mission

06 ささえる

市町村劇場とのネットワークを強化し、
継続的な活動と劇場関係者を支えます。

corporate color

コーポレートカラーについて

● 環境・発展 ● 希望・元気 ● 誠実・信頼
● 愛情・幸福 ● 芸術・調和

鳥取県文化振興財団の事業実施におけるシンボルマークは“幸せの4つ葉のクローバー”。クローバーを彩る5色がもつ意味のすべては芸術文化活動にとっても、人が生きていく上でも必要不可欠で大切なキーワード。私たちはこのクローバーを芸術文化振興のシンボルとして、鳥取の未来のために、ともに創り、ともに育て、県民の皆さまとつながる事業を展開していきます。



音楽への情熱と、故郷への想いをつなぐ

鳥取県文化振興財団 プロデュース事業

鳥取チェンバーオーケストラ 第6回定期公演

鳥取県出身・在住の国内外で活躍するプロ奏者を中心に構成する室内合奏団「鳥取チェンバーオーケストラ(TCO)」は、2016年の公演をきっかけに結成しました。学校訪問コンサートや室内楽セミナーなどさまざまな活動をしており、中でも国内プロオーケストラメンバーを加えた年1回のホールコンサートは定期公演として定着しています。2025年のゲストはドイツ生まれの世界的不凡なトランペット奏者、ラインホルト・フリードリヒさん。ピアニストである妻・絵里子さんのルーツが赤碕町(現・琴浦町)であるというご縁から、夢のような共演が実現。トランペットの妙技と重厚なアンサンブルを披露しました。関連事業としてメンバーを講師に迎え、県内の小学生から一般の弦楽活動者を対象として4日間にわたって指導を行い、最終日には成果発表を行うなど、充実のプログラムを提供しました。

2025年11月3日(月・祝) 14:00

とりぎん文化会館 梨花ホール

入場者数：670人

〔演奏曲〕

1. トレツリ／トランペット協奏曲 ニ長調
(trp:ラインホルト・フリードリヒ)
2. コレツリ／弦楽オーケストラのための組曲
3. ヘンデル／組曲 ニ長調 HWV341「ウォーター・ピース」
(trp:ラインホルト・フリードリヒ)
4. クロル／マニフィカト変奏曲 作品40
(trp:ラインホルト・フリードリヒ)
5. メンデルスゾーン／八重奏曲 作品20 <弦楽合奏版>
アンコール、岡野真一／ふるさとトランペット&弦楽合奏版>
(trp:ラインホルト・フリードリヒ)

【協力】日本音楽財団(日本財団助成事業)

【特別後援】(株)新日本海新聞社

日本海テレビジョン放送(株)

【助成】令和7年度劇場・音楽堂等における

子供舞台芸術鑑賞体験支援事業(文化庁)

〔特別ゲスト〕

ラインホルト・フリードリヒ(トランペット)
竹沢絵里子(チェンバロ)

〔コンサートマスター〕

山田美怜

〔ヴァイオリン〕

桑本ゆうき、桜田悟、鈴木浩司、高宮城凌
竹田詩織、田尻順、田村昭博、時本さなえ
湯浅いづみ、横島礼理

〔ヴィオラ〕

眞家利恵、棚橋恭子、七澤達哉、村上淳一郎

〔チェロ〕

門脇大樹、時本野歩、中嶋寄恵

〔コントラバス〕

神庭智子



Voices from Our Audience ＼ご来場者さまの声／



鳥取でしか聴けない 至福のクラシック

チェンバーオーケストラの鳥取公演は年に1回です。毎回この演奏会のプログラムに魅了されています。鳥取であまり聴くことのないクラシック音楽の豊潤な旋律とハーモニー、鳥取の会場でしか聴けないクラシックのプログラム、天使の響きを聴くことができました。プログラムの説明がとても素晴らしいです。気持ちがかもっていました。



『ふるさと』の トランペットに胸熱く

とても良かった。
最後の「ふるさと」でトランペットが演奏を始めるとぐっときた。
歌うよりきいていた。
係の人がとても親切でした。
ありがとう。

担当者の ひと言

最近は県外からの応援メンバーも「今年も帰ってきた!」という感じで、演奏会に集まってくれ、仲良く、そして真剣に音楽に向き合っています。今回は初めて管楽器をゲストにお迎えしました。フリードリヒさんのお人柄もあり、すぐ打ち解けて盛り上がり、メンバーもたくさんの刺激を受けたと思います。今後のTCOにもどうぞご期待ください!



鳥取県文化振興財団のWEBサイトでは、鳥取チェンバーオーケストラ(TCO)の最新情報を公開しています!



ジョナサン・ノット指揮

鳥取県文化振興財団 鑑賞事業

スイス・ロマンダ管弦楽団×HIMARI 鳥取公演

県内に招聘することが少ない海外オーケストラとなかなか鑑賞機会がない名曲を梨花ホールで上演し、さらに話題性の高い若手ソリストを呼ぶことで、新規・潜在的クラシックファンの開拓と文化的価値の提供を図りました。チケットは早期完売し、素晴らしい音楽を県民に届けられただけでなく、県外からも多くの人を鳥取に呼び、地域経済にも寄与しました。音楽活動をする若年者向けにリハーサル見学やアーティストと直接接する時間も設け、次世代への刺激と育成にも成果をあげました。

2025 年 7 月 12 日(土) 15:00
とりぎん文化会館 梨花ホール

入場者数：1,914人

【共 催】日本海テレビジョン放送(株)

【指揮】ジョナサン・ノット

【ヴァイオリン】HIMARI

【管弦楽】スイス・ロマンダ管弦楽団

Voices from Our Audience

＼ご来場者さまの声／



鳥取で出会えた
奇跡の音色

HIMARI さんが鳥取に来てくれるなんて
キセキです。スイスのオケもすばらしかった。
すばらしい音を聴いて、生きていて
よかったと思います。日本の…世界の宝
ですね。これからの音楽活動がとても楽し
みです。また演奏を聴けるチャンスに
恵まれますように！



最上階まで届く
美しい響き

大満足。
オーケストラの方々も HIMARI ちゃん
もとても良かったです。
ホールの最上階でしたが、すべての音
が美しく響いていてステキなホールで
した。

担当者の ひと言

とにかく注目度の高い公演でした。
国内・海外からも来場があり、たくさ
んの方にお越しいただきました。一流
海外オケの演奏と最注目ヴァイオリニ
ストの成長過程を目の当たりにできただ
けでなく、公開リハや子どもたちとの
語らいの時間を設けるなど、多くの方
に「鳥取でこんな体験できるんだ！」
と感じていただけたのではないかと思います。



初演の感動を携え、県内3会場・計6公演を巡回

鳥取県文化振興財団 プロデュース事業

新作バレエ「赤毛のアン」エッセンス公演

2024年に日本で初めて制作上演したバレエ「赤毛のアン」を、90分の解説付きダイジェスト版で構成し、市町村と共催のもと、県内3会場で小学生やはじめての鑑賞者向けに上演しました。併せて、ワークショップ等の付帯企画も実施し、財団が出演者らと小学校に出向き、小学校向けの解説・体験企画を実施したことで、子どもたちへバレエに初めて触れる機会の提供とバレエの楽しみ方を伝えることができました。6公演の実施の中で「初めてバレエを鑑賞した」という新規鑑賞者は全体の42.5%という成果をあげました。

今回のエッセンス公演では、舞台美術も最小限に留め、音楽も音源再生で対応し、シーンを抜粋し、初心者でも飽きず楽しめる90分の作品を制作。低予算で、劇場から外に持ち出せる新たな上演形態を構築することができました。

【中部】湯梨浜町：ハワイアロハホール 大ホール

2025年12月5日(金)13:30／小学校対象 12月6日(土)13:30／一般対象

【西部】米子市：淀江文化センター さなめホール

2026年2月20日(金)10:15／小学生対象2月21日(土)13:30／一般対象

【東部】鳥取市：とりぎん文化会館 小ホール

2026年2月23日(月・祝) ①11:00 ②15:00／一般対象

【出演】鳥取県出身在住のバレエダンサー12名

吉田周平（現スターダンサーズ・バレエ団）

【共催】湯梨浜町、（一財）米子市文化財団（制作協力）

（公社）日本バレエ協会 山陰支部、（株）KEDIA Music Create

【助成】（一財）地域創造

Voices from Our Audience

＼ご来場者さまの声／



鳥取で出会えた
奇跡の音色

一から作曲・振付されたとのこと、鳥取県の規模からいって、とても丁度良く、良質な子どもたちへの文化教育だと思いました。音楽も振付も本格的で、素晴らしいかったです。また来年の舞台を楽しみにしております。



最上階まで届く
美しい響き

はじめてバレエを観劇でき、良かったです。1,000円というお値段設定、4歳からOKという設定、普通のバレエは敷居が高く感じますが、今回の公演は行きやすかったです。

担当者の
ひと言

全3幕からシーンを抜粋するのは簡単なようにも思えますが「どのシーンをどれくらい」「どうやってシーンをつないでいくのか」を考えるのが非常に大変な作業でした。今回は学校のシーンを中心に構成し、出演者も学生を中心にキャスティングし、主演は地元の高校生が演じました。また、舞台セットも現代の学校の椅子を使うなど、親しみを感じていただける仕掛けづくりにこだわりました。



鳥取県文化振興財団のWEBサイトでは、新作バレエ「赤毛のアン」の最新情報を公開しています！



とっとり郷土芸能フェスティバル2026

「鳥取県青少年郷土芸能の祭典」と「とっとり伝統芸能まつり」の2事業を統合し、郷土芸能の伝承・発信を目的として実施しました。県内活動団体に発表の機会を提供するとともに、県内で郷土芸能を受け継ぐもの同士の共演を通じて技術向上と意識啓発を図りました。

また、郷土芸能の魅力や伝承者の思いを広く県民に発信し、担い手の育成や団体間のネットワーク形成、郷土芸能を支える環境づくりの推進に努めました。

2026年3月8日(日) 14:00

エスパック未来中心 大ホール

入場者数：907人

【特別後援】日本海テレビジョン放送(株)、(株)新日本海新聞社

【助成】(公財)エネルギー文化・スポーツ財団

【出演団体】

湯所神社麒麟獅子舞保存会「因幡麒麟獅子舞」
(鳥取県伝統芸能功労団体賞)

泊貝がら節保存会「民謡『泊貝がら節』」

会見小松谷盆踊保存会
「会見小松谷盆踊り・バンパ踊り」

中大路だるま踊り保存会「だるま踊り」

倉吉市立鴨川中学校「せきがねさいとりさし」(映像出演)

勝部岩力おどり保存会「勝部岩力おどり」

荒神神楽菖風社「おろち退治」

【司会】

福谷貞夫(日本海テレビアナウンサー)

Voices from Our Audience

＼ご来場者さまの声／



継承への願いを
込めて

楽しい公演でした。
後継者不足の中、伝えていくことは大変ですが、このような機会を増やすことで興味を持つ人が出てくると思います。



また参加したくなる
伝統文化体験

普段なかなか触れることのない郷土芸能を楽しむことができ、本当に良い機会でした。また何度でも参加したいと思いました。

担当者の ひと言

郷土芸能団体の中には、地域の祭事を基本に活動する団体や出演依頼を受けてイベントに出演する団体などがあり、活動の方向性も様々です。本来、地域に行かないと見られない芸能を、誰もがホールで鑑賞できる機会を提供できたと思います。また、県内活動団体の活性化の一助になったと考えます。



U-18シアタープロジェクトAct3 <2026年度公演準備>

鳥取県内の18歳以下が創作した戯曲を同じく県内18歳以下が演じる、新作オリジナル作品の演劇公演の準備年(2年目)。演劇台本書き方講座で書き上げた台本3本をリーディング公演として上演するとともに、2026年度演劇公演で上演する作品を選び、キャストオーディションも行いました。県内の活動者の創作に対する意欲を高め、創造性豊かな地域づくりの推進、県内文化芸術の活性化を図るという目的のとおり、台本講座受講者は9か月にわたり苦しみながらオリジナル台本を書き上げ、リーディング公演出演者・オーディション参加者も普段とは違う顔ぶれと共に作品に向き合うことで活動の刺激を受けることができました。

【リーディング公演】

2025年7月13日(日) 13:30

エスパック未来中心 リハーサル室

入場者数：34人

【作品】合縁奇縁 作／田中結子

パーカー馬鹿 作／末宗はる

変わらないもの 作／佐々井美緒

【演出】岡田達也

【キャストオーディション】

①2025年12月27日(土) 10:00

米子市文化ホール イベントホール

入場者数：6人

②2025年12月28日(日) 10:00

エスパック未来中心 セミナールーム 1

入場者数：12人

【合格者】5人

Voices from Our Audience

＼ご来場者さまの声／



創作の力に
期待と尊敬を

今回選ばれた作品がどんな演劇(舞台)作品になるのか楽しみです。書くことはすごく大変で、作品ひとつ作ることは、書くことに限らず苦しいことだと思います。完成までもっていけることがすばらしい、尊敬します。



演者と創作者に
拍手を

声色での演劇、とても上手で面白かったです。最後に脚本にした方のコメントが聞けて良かったです。涙が出そうになりました。皆さんに拍手を。

担当者の ひと言

「演劇台本書き方講座」の受講生たちが台本を書き始めてから1年半後の完成まで間近で接し、ひとつの物語を生み、そして完結させることがどんなに大変かを思い知りました。そうして完成した台本が、今度は同じ年代の子どもたちに大切に読み解かれて舞台作品になっていく様子を見ると、2026年度の本公演が本当に楽しみです！





(左)長戸町長、(右)公益財団法人鳥取県文化振興財団 山本理事長

新たに、 岩美町との包括協定締結

2026年3月31日(火)、岩美町役場にて、
包括協定締結式を行いました。

〔連携協力の内容〕

- ・市政の発展や地域の活性化に関すること
- ・文化芸術の振興や社会包摂に関すること
- ・住民主体の文化芸術活動の支援や地域人材の育成に関すること

当財団では2021年度より新事業方針を策定し、「とっとり ひと・まち元気! ライブ・アート・プロジェクト」を始動しました。鳥取という地域をステージにアウトリーチを事業の基軸として、第一線で活躍するアーティストが会館に集い、会館から地域へ、そして全国へ質の高い文化芸術を創造・発信し、アートとともに人々が集い、人々に感動と希望をもたらし、人々の創造性を育み、人々が絆を形成するための環境づくりを行っています。これは実演芸術でしか体験できない「リアルな感動」を通して、文化芸術が持つ基本的価値を地域に届け、地域アイデンティティとして地域の活性化を目指すものです。

実演芸術市町村連携事業は、このライブ・アート・プロジェクトの一つとして県内市町村と協働し、地域にしながら質の高い実演芸術を鑑賞できる機会を提供することで、文化芸術が「非日常」ではなく「日常生活の一部」となる、心豊かな生活の実現を支える事業です。

【包括協定締結済みの市町村】 江府町・琴浦町・日南町

Summer Concert ～サクソフォンとピアノが奏でるトリオの響き～



開催日時	2025年8月31日(日) 14:00
会場	奥大山江府学園日野川校舎 多目的ホール
入場者数	76人
出演者	竹田 歌穂 (サクソフォン)、田中 拓也 (サクソフォン) AKI マツモト (ピアノ)
共催	江府町

第8回カウベル合唱フェスティバル



開催日時	2025 年 10 月 11日(土) 13:30
会 場	琴浦町まなびタウンとうはく多目的ホール
入場者数	140 人
出 演 者	<第一部>琴浦町で活動する合唱団による「コーラスの祭典」 <第二部>鳥取ゆかりの声楽家「Opera ～s☆」によるコンサート
共 催	カウベル合唱フェスティバル実行委員会、琴浦町

茂山狂言会 in 日南町



開催日時	2025 年 12 月 8日(月) 13:45
会 場	日南町総合文化センター さつきホール
入場者数	245 人
出 演 者	茂山狂言会（茂山千五郎、茂山宗彦、島田洋海、山下守之）
共 催	日南町

大阪フィルハーモニー交響楽団メンバーによる吹奏楽クリニック



開催日時	2026 年 1 月 11日(日) 10:00 ～ 12:00
会 場	エースバック未来中心
参加者数	117 人
講 師	井上登紀（フルート）、伊藤和仁（ホルン）、篠崎孝（トランペット） 川浪浩一（チューバ）、井口雅子（打楽器）、井上慎介（オーボエ） 玄宗哲（クラリネット）、西村菜月（トロンボーン）
共 催	鳥取県吹奏楽連盟（中部地区）

地域共生にじいろフェスタ



開催日時	2026 年 3 月 7日(土) 13:00
会 場	八東体育文化センター 遠見山アリーナ
入場者数	167 人
出 演 者	打楽器アンサンブル y'z
主 催	社会福祉法人八頭町社会福祉協議会
共 催	地域共生型イベント推進会議

ことうらきっずコンサート



開催日時	2026 年 3 月 15日(日) 14:00
会 場	琴浦町まなびタウンとうはく 多目的ホール
入場者数	71 人
出 演 者	佐々木まゆみ（ソプラノ）、小谷弘幸（テノール）、吉田章一（バリトン） 渡邊寛智（指揮）、渡邊芳恵（ピアノ）、宮崎貴良（パーカッション）
共 催	琴浦町



新日本フィルハーモニー交響楽団 米子公演

開催日時	2025年7月19日(土) 13:30
会場	米子市公会堂 大ホール
入場者数	768人
出演者	[指揮]川本貢司 [ソリスト]石井 琢磨(ピアノ) [管弦楽]新日本フィルハーモニー交響楽団
主催	(公社)日本オーケストラ連盟、(公財)新日本フィルハーモニー交響楽団
共催	(公財)鳥取県文化振興財団、(一財)米子市文化財団(米子市公会堂)



野村萬斎・万作 狂言公演

開催日時	2025年9月5日(金) 18:30
会場	米子市公会堂 大ホール
入場者数	1,004人
出演者	野村万作、野村萬斎、野村裕基 ほか
主催	(公財)鳥取県文化振興財団、(一財)米子市文化財団(米子市公会堂)



東京オペラシティ リサイタル シリーズ B→C (ビートゥーシー) バッハからコンテンポラリーへ

山本耕平テノールリサイタル(米子公演)

開催日時	2025年9月27日(土) 15:00
会場	米子市文化ホール メインホール
入場者数	491人
出演者	山本 耕平(テノール)、立神 粧子(ピアノ)、高橋 維 (ソプラノ)
主催	(公財)東京オペラシティ文化財団、(公財)鳥取県文化振興財団 (一財)米子市文化財団(米子市文化ホール)



新日本フィルハーモニー交響楽団

アンサンブル・コンサート境港公演

開催日時	2025年11月2日(日) 13:30
会場	境港市文化ホール
入場者数	200人
出演者	新日本フィルハーモニー交響楽団
主催	(公社)日本オーケストラ連盟、(公財)新日本フィルハーモニー交響楽団
共催	(公財)鳥取県文化振興財団、(一財)境港市文化財団



大阪フィルハーモニー交響楽団

ハッピーニューイヤーコンサート2026

開催日時	2026年1月10日(土) 14:30
会場	エスパック未来中心 大ホール
入場者数	1,378人
出演者	[指揮] 尾高忠明 [管弦楽] 大阪フィルハーモニー交響楽団
主催	(公財)鳥取県文化振興財団



ヨーロッパ企画 第44回公演

「インターネ島エクスプローラー」

開催日時	2026年3月1日(日) 13:30
会場	エスパック未来中心 大ホール
入場者数	672人
出演者	石田剛太、金丸慎太郎、酒井善史、角田貴志、諏訪雅、土佐和成 中川晴樹、永野宗典、藤谷理子/呉城久美、金子大地
主催	(公財)鳥取県文化振興財団
協力	鳥取県演劇連盟、米子工業高等専門学校



春風亭一之輔独演会 in 鳥取・倉吉

開催日時	2026年3月13日(金) 19:00・14日(土) 14:00
会場	とりぎん文化会館 小ホール/エスパック未来中心 大ホール
入場者数	鳥取公演：450人 倉吉公演：850人
出演者	春風亭一之輔、春風一刀
主催	(公財)鳥取県文化振興財団

学校等における文化芸術事業

鳥取県芸術鑑賞教室(高等学校・特別支援学校)/ 児童生徒を対象とした文化芸術事業

次世代を担う青少年の豊かな情操を養い、健全な育成に資することを目的に、鳥取県内の小・中・高等学校ならびに特別支援学校を対象として、文化施設等において優れた舞台芸術を鑑賞する機会を提供する事業。併せて若年期において文化芸術に対する関心を高めることで、将来的な文化芸術愛好者の開拓に繋げ、本県のさらなる文化振興を図ります。2025年度は音楽・演劇・古典芸能のプログラムを実施し、のべ40校8,260人が鑑賞しました。



鳥取県芸術鑑賞教室(高等学校・特別支援学校)

出演者／公演演目	開催日	学校名	開催場所	鑑賞者数(人)
鳥の劇場「イワンのばか」	5月21日	倉吉総合産業高等学校	エースバック未来中心 大ホール	460
	5月22日	倉吉東高等学校(定時制)		47
	5月22日	中央高等学園専修学校		88
東京演劇集団風「ヘレン・ケラー〜ひびき合うものたち〜」	6月4日	米子北高等学校	米子市公会堂 大ホール	680
林能楽会、茂山狂言会「能はARTでCLASSIC」	7月8日	鳥取西高等学校	とりぎん文化会館 梨花ホール	890
	7月9日	米子養護学校	学校体育館	38
佐田山千恵「オペラ〜歌とお芝居の世界〜」	7月10日	鳥取東高等学校	日野町文化センター	105
	9月10日	あすなろ高等専修学校	学校体育館	100
	10月22日	鳥取養護学校	とりぎん文化会館 梨花ホール	123
鳥取チェンバーオーケストラ「弦楽アンサンブルコンサート」	10月27日	米子東高等学校(定時制)	米子市文化ホール メインホール	49
東京演劇集団風「ヘレン・ケラー〜ひびき合うものたち〜」	10月31日	米子高等学校	学校体育館	458
合 計				3,038

児童生徒を対象とした文化芸術事業

ジャンル	出演者／公演演目	開催日	学 校 名	鑑賞者数(人)
音 楽	鳥取チェンバーオーケストラ 「弦楽アンサンブルコンサート」	11月5日	大山小学校	85
		11月6日	北条中学校	241
		11月7日	赤碕小学校	195
音 楽	「馬頭琴と揚琴(ヤンチン)コンサート」	11月12日	聖郷小学校	112
		11月13日	羽合小学校 3～5年生	276
		11月13日	上北条小学校	130
		11月14日	境港第二中学校	273
		11月14日	境港第三中学校	295
演 劇	劇団 影法師 妖怪影絵劇「ゲゲゲの鬼太郎」	6月16日	関金小学校	133
		6月17日	浜村小学校	260
		6月18日	北条小学校	416
		6月19日	南部中学校	110
		6月20日	三朝小学校	153
演 劇	劇団野ばら 「山の風から聞いた話」	10月6日	6校合同(境、渡、余子、外江、上道、中浜) 3・5年生	556
		10月7日	西伯小学校	312
		10月8日	中山小学校	174
		10月9日	河北小学校	199
		10月10日	明道小学校	336
演 劇	鳥の劇場 「アナンシと5」	10月29日	福米西小学校	92
		11月17日①	大山西小学校(2回実施)	281
		11月17日②		
古 典 芸 能	林能楽会、茂山狂言会 「能と狂言がわかる! はじめての日本の伝統文化教室」	6月23日	河崎小学校	256
		6月24日	湖南学園	48
		6月24日	郡家東小学校	160
		6月25日	用瀬小学校	129
		合 計		5,222

劇場へようこそプロジェクト

県内の小学校・義務教育学校5年生を招待し、ホール等の文化施設を会場として、鳥取チェンバーオーケストラメンバー等、鳥取県にゆかりのあるアーティストによる音楽・舞踊・演劇・伝統芸能等の鑑賞公演を開催します。2025年度はその試行として、東部地区の学校を対象に開催しました。

開催日時	2025年6月25日(水) 開演 13:30 ※終演後、希望校のみ楽器体験およびバックステージツアーを実施
会場	とりぎん文化会館 梨花ホール
参加者数	参加校 4校 計 258人（内訳：児童 242人・教員 16人）
出演者	降旗貴雄（ヴァイオリン）、竹田詩織（ヴァイオリン） 棚橋恭子（ヴィオラ）、門脇大樹（チェロ）



鳥取県劇場等職員セミナー

公立の劇場等で企画・運営・舞台技術等を担う職員を対象として、各種スキルの向上・ノウハウの習得や職員の専門性の向上、情報交換やネットワーク構築のための場を提供することを目的とし、講演やグループ討議等を行います。さらなる鳥取県全域の実演芸術環境の充実を目指し、2025年度は全5プログラムを実施しました。

開催日時	2026年2月3日(火) 10:30～17:10
会場	エースバック未来中心 小ホール・リハーサル室
参加者数	67人
講師	小出充訓（愛知県芸術劇場企画制作部） 荒川 潔（堺市民芸術文化ホール） 橋本恭一（近江八幡市文化会館事業プロデューサー） 鳥取県福祉保健部ささえあい福祉局障がい福祉課



舞台技術研修会（舞台技術支援）

舞台技術研修や技術支援を通じて、地域の文化芸術活動を支える人材の育成と技術力の向上を図るとともに、県民の皆様が文化芸術に触れる機会の創出につなげ、とりぎん文化会館を核とした地域文化の振興を推進しました。

開催日時	2025年5月～12月
会場	とりぎん文化会館 梨花ホール ほか
参加者数	82人
講師	(公財)鳥取県文化振興財団職員 ほか



鳥取県の文化芸術の普及・振興のため、公共性の強い民間報道機関や芸術団体等の一般団体が実施する公益性の高い優れた鑑賞公演について鳥取県文化振興財団が共催し、より多くの公演をみなさまにお届けしています。

大萩康司×朴葵姫 ギターデュオ・リサイタル

開催日時	2025年4月27日(日)
会場	米子市文化ホール メインホール
入場者数	226人
主催	(一財)米子市文化財団



劇団四季ミュージカル 赤毛のアン

開催日時	2025年4月29日(火・祝)
会場	とりぎん文化会館 梨花ホール
入場者数	1,562人
主催	㈱新日本海新聞社



イ・ヒョク ピアノリサイタル

開催日時	2025年7月6日(日)
会場	米子市公会堂 大ホール
入場者数	648人
主催	イ・ヒョクピアノリサイタル 実行委員会



オペラズ☆コンサート with谷口伸

開催日時	2025年7月24日(木)
会場	鳥取市文化ホール
入場者数	344人
主催	EN+ER企画



2025鳥取県オーケストラ 連盟演奏会 倉吉公演

開催日時	2025年9月8日(日)
会場	エースバック未来中心 大ホール
入場者数	320人
主催	鳥取県オーケストラ連盟



もっと気軽にクラシック♪ ワンコインコンサートVol.8 ヴァイオリン×チェロ

開催日時	2025年9月15日(月・祝)
会場	鳥取市市民会館
入場者数	343人
主催	鳥取アートプロダクション



鳥取松響会記念大会

開催日時	2025年10月4日(土) 5日(日)
会場	とりぎん文化会館 梨花ホール
入場者数	10/4 60人 10/5 315人
主催	鳥取松響会



ヴァイオリン&ヴィオラ リクエストコンサート

開催日時	2025年10月5日(日)
会場	境港市文化ホール (境港シンフォニーガーデン)
入場者数	276人
主催	(一財)境港市文化振興財団



第3回 鳥取バロックアンサンブル with 赤津真言

開催日時	2025年10月13日(月・祝)
会場	鳥取市文化ホール
入場者数	285人
主催	鳥取バロックアンサンブル



舞台「大誘拐」 ～四人で大スペクタクル～

開催日時	2025年10月19日(日)
会場	エースバック未来中心 大ホール
入場者数	910人
主催	㈱新日本海新聞社



第46回 鳥取市交響楽団 定期演奏会

開催日時	2025年10月19日(日)
会場	とりぎん文化会館 梨花ホール
入場者数	924人
主催	鳥取市交響楽団



ミュージカル クリスマス・キャロル

開催日時	2025年12月13日(土)
会場	とりぎん文化会館 梨花ホール
入場者数	1,008人
主催	㈱新日本海新聞社



千住真理子デビュー50周年&千住明デビュー40周年 千住真理子 ヴァイオリン・リサイタル

開催日時	2025年12月14日(日)
会場	米子市公会堂 大ホール
入場者数	1,070人
主催	㈱新日本海新聞社



至福のクインテット ～村上浮一郎さんをお招きして～ &公開リハーサル

開催日時	2025年12月28日(日)
会場	とりぎん文化会館 梨花ホール
入場者数	12/27 公開リハ：64人 12/28 本公演：142人
主催	WORLD MUSIC FRIENDS



上妻宏光「生一丁！」 Tour 2025-2026

開催日時	2026年1月18日(日)
会場	米子市文化ホール メインホール
入場者数	324人
主催	(一財)米子市文化財団



ラファウ・ブレハッチ ピアノリサイタル2026

開催日時	2026年2月1日(日)
会場	米子コンベンションセンター 多目的ホール
入場者数	1,208人
主催	㈱新日本海新聞社 嶺山陰放送



はじめてのこんさーと スペシャル

開催日時	2026年2月11日(水)
会場	鳥取市民会館
入場者数	217人
主催	EN+ER企画



大和証券グループ presents 辻井伸行 日本ツアー2026 《抒情と熱情》

開催日時	2026年2月14日(土)
会場	とりぎん文化会館 梨花ホール
入場者数	1,929人
主催	日本海テレビジョン放送㈱



EN+ER企画10周年 音楽祭☆エンターフェス クラシック音楽の響演

開催日時	2026年2月23日(月・祝)
会場	とりぎん文化会館 梨花ホール
入場者数	141人
主催	EN+ER企画



第46回 鳥取市少年少女合唱団 定期演奏会

開催日時	2026年3月20日(月・祝)
会場	鳥取市文化ホール
入場者数	359人
主催	鳥取市少年少女合唱団



とりアート（鳥取県総合芸術文化祭）は県民みんなで作る総合的な文化・芸術の祭典です。実施にあたっては、鳥取県総合芸術文化祭実行委員会が主体となり、鳥取県文化振興財団は実行委員会事務局の運営を担っています。

舞台や作品の展示、気軽にアートを体験できるワークショップなどを通して新しい文化芸術の創造を目指しています。今後も県民誰もが気軽に文化芸術に触れ親しむことができる機会を提供し、さまざまな取り組みでその充実を図ります。

※とりアートは2002年度に県内で開催された「国民文化祭とっとり」の成果を継承・発展させるため、2003年度から鳥取県主導により開催され、2012年度からは鳥取県文化振興財団に事務局を移管しました。



企画事業・地域連携事業

ダンス公演

未来への扉

～Fun!Fun!Dance!～

開催日時 2026年2月22日(日)
14:00
会場 とりぎん文化会館
梨花ホール
入場者数 延べ700人



次世代育成事業

今年の夏は!

FUN!FUN!えんげき!

①えんげきであそぼう! ②はじめての演劇

開催日時 2025年8月2日(土)・3日(日)
7日(木)・8日(金)
①えんげきであそぼう! 10:00
②はじめての演劇 13:30

会場 エースバック未来中心 リハーサル室ほか(県内4市・4会場)
参加者数 延べ53人



次世代育成事業

演劇ワークショップ

エンゲキの すずめ

開催日時 2025年9月27日(土)
第1部 10:00
第2部 13:00
会場 倉吉交流プラザ
視聴覚ホール
参加者数 延べ75人



次世代育成事業

おいでよ!ココロはずむ音楽会 ワークショップ&コンサート 「音と光の動物園」

開催日時 2025年10月11日(土) 10:00
12日(日) 14:00
会場 エースバック未来中心
鳥取県立美術館
入場・参加者数 延べ1,220人
※令和7年度美術館と連携したアートイベント支援事業



次世代育成事業

FUN!FUN! 能って楽しい! はじめての能楽体験 ワークショップ&鑑賞「土蜘蛛」

開催日時 2026年2月1日(日)
ワークショップ 10:00
鑑賞 14:00
会場 米子市文化ホール
メインホール、イベントホール
入場・参加者数 599人 ※ワークショップ含む



とりアート2025開幕式

開催日時 2025年10月12日(日) 14:00
会場 エースバック未来中心 小ホール
(1) 主催者挨拶
(2) 開幕宣言
(3) オープニング演奏
※次世代育成事業「音と光の動物園」と同時開催

展示事業

COLOR MIX TORIART 2025

～鳥取から羽ばたく、未来のアーティストたちの作品展～

開催日時/会場
東部会場: 2025年11月28日(金)～30日(日)
／とりぎん文化会館 イベントホール
西部会場: 2025年12月12日(金)～14日(日)
／米子コンベンションセンター 情報プラザ
中部会場: 2025年12月23日(火)～28日(日)
／鳥取県立美術館 県民ギャラリー
来場者数 1,274人





鳥取県立県民文化会館（とりぎん文化会館）

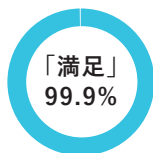
◇ 地域のコミュニティづくりを果たす施設

県花の「二十世紀梨の花」に由来する梨花（りか）をその名にもつ本格的な大ホールは、県産ヒノキ材のステージや、吸音面が入れ替わる180度回転式の残響可変板を装備し、オーケストラ、演劇、講演会、集会等多彩な舞台構成で利用されています。その他小ホール、会議室、練習室、イベントホール（展示室）、練習室、フリースペース等も併設し、充実した活動スペースを備え、文化・教育施設や県庁などの行政機関が集まるエリアで、人々の交流の場として幅広く利用されています。

■ 2025年度に開催された主な催事

名探偵コナンまつりinまんが王国とっとり
全日本きもの装いコンテスト中国・四国大会 ほか

施設利用アンケート 施設の満足度



★★★★★

当日の変更もあった中、親切にサポートいただいたおかげで、無事に会を終えることができました。
(2025年4月／小ホール利用者)

★★★★★

イベントの企画からリハ、本番にいたるまで常に親身になってご対応くださり、言葉にできない程感謝しています。
(2025年11月／梨花ホール利用者)

■ 2025年度 施設利用状況

施設名	利用率(%)
梨花ホール	63.8
小ホール	66.4
リハーサル室	94.8
第1練習室	98.0
第2練習室	91.9
第3練習室	89.8
第4練習室	92.8
イベントホール	78.5
第1会議室	55.8
第2会議室	72.9
第3会議室	31.5
第4会議室	83.3
第5会議室	81.3
第6会議室	80.0
第7会議室	32.8
第8会議室	54.1
会議準備室	37.0
フリースペース	42.8
全体統計	69.3

2025年度年間利用者数 214,125人

◇ 快適性と利便性の向上（設備改修／2025年度）



フリーパネル更新

キャスターの経年劣化等により、移動時にご不便をおかけしていたほか、パネル面の傷や汚れが目立つ状態であったフリーパネルについて、軽量タイプへ全数更新し、安全に移動・設置していただけるよう改善するとともに、ポスター等を掲示した際の印象も向上しました。



ハートフル駐車場の再整備

「駐車場及び建物入口への動線に屋根がなく利用しづらい」とのご意見を頂いていたハートフル駐車場について、屋根の新設とスロープの改善を行い、天候悪化時においても駐車後にスムーズにお越しいただけるよう再整備しました。



第1・2練習室ピアノのオーバーホール

音色についてご利用者様からご指摘を受けていた練習室のピアノは、設置から長期間が経過して経年劣化が進み、定期的な保守点検や消耗品交換のみでは対応が難しい状況であったことから、この度オーバーホール（分解・清掃・部品交換・調整をまとめて行う大規模再生）を実施しました。実施後は「音色がとても良くなった」とのお声をいただいております。

地域の賑わい
創出事業
・
文化芸術・
舞台技術支援
(文化団体等)

地域課題への相互理解を深め、外部との意見交換を行いながら、文化芸術を通じた連携・協働による新しい賑わいの創出に繋がります。また地域にとって身近で親しみやすい施設となることを目指し、年間を通じて誰もが気軽に文化芸術を観て聴いて、学び、体験できるプログラムを提供します。



交流広場Art Salon(アートサロン)

鳥取県出身在住音楽家による演奏と地元の食材によるコース料理を味わいながら参加者同士の新たな出会いと繋がりを生む交流会を行い、文化芸術に関心を持っていただく機会にも繋がりました。

参加数 7社10人



アートSQUARE夢空間

2025年度は、普段コンサートに足を運ぶことが難しい未就学児を抱える親子を対象にクリスマスに関連する楽曲の演奏や音楽を交えながらのお話、終演後の楽器体験コーナーを盛り込み、観て、聴いて、体感できるクリスマスコンサートを実施しました。

入場者数 203人



ホール探検ツアー

申込開始直後に定員に達する大変人気の企画です。今回は翌日に本番を控えた「鳥取チェンバーオーケストラ」公演前日に開催し、舞台公演のリハーサル風景を、3階客席から見学する機会を設け、舞台上での見え方や音の響き方を体感いただきました。また、照明・音響の調整室、楽屋、舞台袖、奈落など、通常は立ち入ることのできないホールの裏側を間近で見学することで、公演直前の舞台裏の様子を知ることができる特別プログラムを提供しました。

入場者数 18人



みんなのピアノ 聴き弾きくらべコンサート

ピアニストの大井駿さんによる本格的な演奏と説明、そして音楽ライター・高坂はる香さんによる進行と解説により、会館が保有するそれぞれのグランドピアノ特有の音色や魅力を感じていただく事業となりました。

入場者数 1回目／小学生向け：99人
2回目／大人向け：102人



鳥取県立倉吉未来中心（エースバック未来中心）

◇ 人と人との交流を促進し、地域の活性化を図る

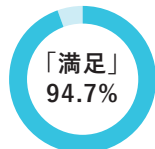
倉吉未来中心は、2001年の開館以来、地域の交流と活性化の拠点として親しまれてきました。2024年4月には株式会社エースバックがネーミングライツを取得し、名称を「エースバック未来中心」へ変更しました。

プロによる芸術性に優れた公演から地域主催のイベントまで幅広い催しが行われ、倉吉パークスクエアの中核施設として、多彩な交流と活動の場を提供しています。

■ 2025年度に開催された主な催事

第12回全国高校生手話パフォーマンス甲子園
第45回近畿高等学校総合文化祭鳥取大会 ほか

施設利用アンケート 施設の満足度



★★★★★

音響・照明など、アドバイスや色々な工夫をしていただき、良いコンサートができました。
(2025年11月／小ホール利用者)

★★★★★

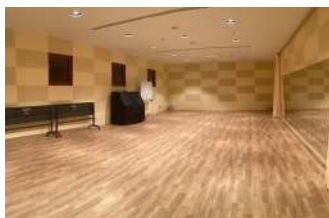
職員の皆さん、清掃スタッフの皆さん、あたたかな笑顔、きめ細やかな配慮、やさしい心配りをありがとうございます。
来年も利用させていただきます。
(2025年12月／セミナールーム利用者)

■ 2025年度 施設利用状況

施設名	利用率(%)
大ホール	56.6
小ホール	72.1
リハーサル室	87.7
練習室1	89.9
練習室2	61.4
セミナールーム1	76.0
セミナールーム2	62.0
セミナールーム3	81.0
セミナールーム4	78.6
セミナールーム5	62.7
セミナールーム6	76.6
セミナールーム7	67.0
セミナールーム8	44.8
セミナールーム9	37.0
アトリウム	66.0
団体事務局サロン	100.0
全体統計	70.1

2025年度年間利用者数 177,012人

◇ 快適性と利便性の向上（設備改修／2025年度）



練習室2 床改修工事

床はカーペットから木目調クッションフロアへ貼替えし、壁面には大型鏡を設置してリニューアル。ダンス練習がしやすくなり、動きの確認も可能に。楽器演奏や演劇などにも対応し、用途の幅が広がりました。



セミナールーム9 和室用机・椅子整備

従来の座卓・座椅子に加え、座面の高いテーブルと椅子を導入。高齢者や身体に配慮が必要な方も利用しやすくなり、快適で安心して過ごせる空間へと向上しました。



第2駐車場 EV充電スタンド整備

駐車場にEV充電スタンドを整備し、脱炭素社会の実現に貢献するとともに、遠方から来館する利用者の利便性を向上。環境に配慮した施設として、より安心して来館できる環境を整えました。



ダンス練習で鏡が使えて、とても良かったです。
(2025年12月／練習室2利用者)



椅子・テーブル席は快適で、参加者にも大変好評でした。
(2025年9月／セミナールーム9利用者)

未来つながる
プロジェクト

本プロジェクトでは、実演芸術の持つ力や倉吉未来中心の施設の特徴を活かした事業で実施しています。鳥取県中部エリア1市4町、文化活動者の皆様や様々な団体とともに、地域活性の礎となる心豊かな「ひとづくり」と活力ある「まちづくり」を目指します。



ハッピースマイルコンサート

10年以上にわたり、将来を担う子どもたちへの取組として、乳幼児から鑑賞・体験可能なコンサート等を実施しています。2025年度もインリーチ・アウトリーチの両面で開催し、県中部エリアの子どもたちへ実演芸術の体験機会を幅広く提供しました。

年間実施回数 9回
入場者数 2,328人



みらい楽演祭

交流促進・賑わい創出の取組として、音の響き豊かなホールや開放的なアトリウムなどの施設の特徴を活かしながら、気軽に文化芸術を楽しむ機会を提供しました。

年間実施回数 2回
入場者数 74人

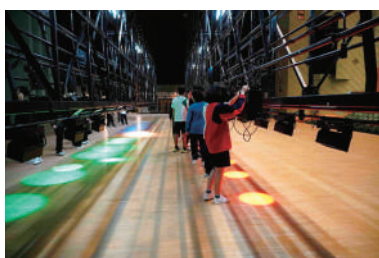
うち、1公演はフリースペースのため入場者数計測なし



施設体験ツアー

普段は見ることができないホールの裏側の見学や、照明や音響などの舞台設備を操作できる人気の体験型企画です。操作体験のほかに、ホールを探検しながら楽しめる謎解きなど、さまざまな趣向を取り入れました。ホールに親しみを持ちながら楽しく過ごせる企画として、毎年多くの子どもたちに好評をいただいています。

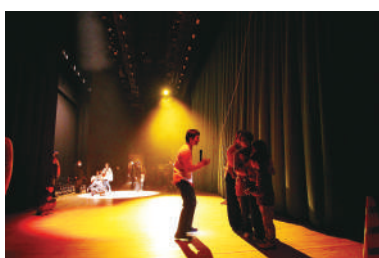
入場者数 39人



舞台技術ワークショップ

地域の方を対象に、舞台の基礎知識を習得していただくためのワークショップを開催しました。特に本企画は、演劇部の学生、文化活動者、県内文化施設職員の皆さまには、毎年熱心に受講いただいております。舞台現場を支える人材育成の一助となっています。

年間実施回数 2回
入場者数 97人



ワークショップCAMP!

地域の演劇活動者がプロの演出家の指導の下、少子化や子育て支援などの様々な地域課題に向き合うワークショップを学び、考え、実践するプログラムです。

コミュニケーション力や想像力などの演劇が持つ力を地域課題に活かせるよう、研鑽を積んでいます。

年間実施回数 6回
延べ参加者数 274人

鑑賞事業					
分類	公 演 名	公 演 日	会 場	入場者数 (人)	特記事項
	ジョナサン・ノット指揮 スイス・ロマンド管弦楽団×HIMARI 鳥取公演	7月12日	とりぎん文化会館 梨花ホール	1,914	[共催]日本海テレビジョン放送㈱
	(関連事業)公開リハーサル	7月12日	とりぎん文化会館 梨花ホール	62	
	新日本フィルハーモニー交響楽団 米子公演	7月19日	米子市公会堂 大ホール	768	[共催](一財)米子市文化財団
	(関連事業)学校向けアウトリーチ	6月27日	米子市立成実小学校、米子市立車尾小学校	268	
	野村萬斎・万作 狂言公演	9月5日	米子市公会堂 大ホール	1,004	[共催](一財)米子市文化財団
	B→C 山本耕平テノールリサイタル	9月27日	米子市文化ホール メインホール	268	[共催](一財)米子市文化財団
	(関連事業)山本耕平とひも解くB→C (パッパからコンテンツラリーへ)の魅力	8月23日	とりぎん文化会館 リハーサル室	53	
		8月24日	米子市文化ホール イベントホール	100	
	新日本フィルハーモニー交響楽団 アンサンブル・コンサート境港公演	11月2日	境港市文化ホール	200	[主催]日本オーケストラ連盟、新日本フィルハーモニー交響楽団 [共催](一財)境港市文化振興財団
	(関連事業)学校向けアウトリーチ	11月13日	境港市立上道小学校	92	
	大阪フィルハーモニー交響楽団 ハッピーニューイヤーコンサート2026	1月10日	エースバック未来中心 大ホール	1,378	
	(関連事業)映画「ボレロ 永遠の旋律(字幕版)」上映会	10月13日	エースバック未来中心 小ホール	247	[共催]山陰映画センター
	ヨーロッパ企画 第44回公演「インターネ島エクスプローラー」	3月1日	エースバック未来中心 大ホール	672	
	(関連事業)スクリーンで楽しむヨーロッパ企画	10月25日	エースバック未来中心 大ホール	51	
特別共催	春風亭一之輔独演会 in 鳥取	3月13日	とりぎん文化会館 小ホール	450	
	春風亭一之輔独演会 in 倉吉	3月14日	エースバック未来中心 大ホール	850	
分類	公 演 名	公 演 日	会 場	入場者数 (人)	特記事項
マスコミ共催	劇団四季ミュージカル「赤毛のアン」	4月29日	とりぎん文化会館 梨花ホール	1,562	[主催]㈱新日本海新聞社
	舞台「大誘拐」～四人で大スペクタクル～	10月19日	エースバック未来中心 大ホール	910	[主催]㈱新日本海新聞社
	ミュージカル「クリスマス・キャロル」	12月13日	とりぎん文化会館 梨花ホール	1,008	[主催]㈱新日本海新聞社
	千住真理子デビュー50周年&千住明デビュー40周年 千住真理子ヴァイオリン・リサイタル	12月14日	米子市公会堂 大ホール	1,070	[主催]㈱新日本海新聞社
	ラファウ・ブレハッチ ピアノリサイタル2026	2月1日	米子コンベンションセンター 多目的ホール	1,208	[主催]㈱新日本海新聞社、㈱山陰放送
	大和証券グループ presents 辻井伸行 日本ツアー2026《抒情と熱情》	2月14日	とりぎん文化会館 梨花ホール	1,929	[主催]日本海テレビジョン放送㈱
一般共催	大萩康司×朴葵姫 ギターデュオ・リサイタル	4月27日	米子市文化ホール メインホール	226	[主催](一財)米子市文化財団
	イ・ヒョク ピアノリサイタル	7月6日	米子市公会堂 大ホール	648	[主催]イ・ヒョクピアノリサイタル実行委員会
	オペラーズ☆コンサートwith谷口伸	7月24日	鳥取市民会館 大ホール	344	[主催]EN+ER企画
	2025鳥取県オーケストラ連盟演奏会 倉吉公演	9月8日	エースバック未来中心 大ホール	320	[主催]鳥取県オーケストラ連盟
	もっと気軽にクラシック♪ ワンコインコンサートVol.8	9月15日	鳥取市民会館 大ホール	343	[主催]鳥取アートプロダクション
	鳥取松誓会記念大会・京朝世家創始四百年記念 十四世林喜右衛門襲名披露能	10月4日/10月5日	とりぎん文化会館 梨花ホール	60/315	[主催]鳥取松誓会、林能楽会、株式会社唐紅
	ヴァイオリン&ヴィオラ リクエストコンサート	10月5日	境港市文化ホール	276	[主催](一財)境港市文化振興財団/境港音楽友の会「響」
	第3回鳥取バロックアンサンブルwith赤津真言	10月13日	鳥取市文化ホール	285	[主催]鳥取バロックアンサンブル
	第46回鳥取市交響楽団定期演奏会	10月19日	とりぎん文化会館 梨花ホール	924	[主催]鳥取市交響楽団
	至福のクインテット ～村上淳一郎さんをお招きして～・公開リハーサル	12月27日/12月28日	とりぎん文化会館 梨花ホール	142/64	[主催]WORLD MUSIC FRIENDS
	上妻宏光「生一！」Tour 2025-2026	1月18日	米子市文化ホール メインホール	324	[主催]日本コロムビア、米子市 (一財)米子市文化財団[米子市文化ホール]
	はじめてのこんさーとスペシャル	2月11日	鳥取市民会館 大ホール	217	[主催]EN+ER企画
	EN+ER企画10周年 音楽祭☆エンターフェス クラシック音楽の響演	2月23日	とりぎん文化会館 梨花ホール	141	[主催]EN+ER企画
	第44回鳥取市少年少女合唱団定期演奏会	3月20日	鳥取市文化ホール	359	[主催]鳥取市少年少女合唱団
プロデュース事業					
分類	公 演 名	公 演 日	会 場	入場者数 (人)	特記事項
T C O 音 楽	鳥取チェンバーオーケストラ 第6回定期公演	11月3日	とりぎん文化会館 梨花ホール	670	
	TCOメンバーによる室内楽セミナー	7月24日～27日	とりぎん文化会館 小ホールほか	27	
演 劇	U-18シアタープロジェクトAct3 演劇台本の書き方講座	4月～7月	エースバック未来中心 セミナールーム6ほか	5	<令和8年度公演準備>
	(関連事業)リーディング公演	7月13日	エースバック未来中心 リハーサル室	34	
	(関連事業)キャストオーディション	12月27日～28日	県内各地	18	
舞 踊	新作バレエ「赤毛のアン」エッセンス公演 in湯梨浜町	12月5日～6日	ハワイアロハホール	440/260	
	新作バレエ「赤毛のアン」エッセンス公演in米子	2月20日、21日	米子市淀江文化センター	516/341	
	新作バレエ「赤毛のアン」エッセンス公演in鳥取	2月23日	とりぎん文化会館 小ホール	217/139	
芸術・古 能・文・典	とっとり郷土芸能フェスティバル2026	3月8日	エースバック未来中心 大ホール	907	
学校向け事業					
分類	学 校 名	実 施 日	会 場	観 覧 者 数 (人)	公 演 内 容／出 演 者
芸術鑑賞教室	倉吉総合産業高等学校	5月21日	エースバック未来中心 大ホール	460	鳥の劇場「イワンのばか」
	倉吉東高等学校(定時制)	5月22日	エースバック未来中心 大ホール	47	鳥の劇場「イワンのばか」
	中央高等学校専修学校	5月22日	エースバック未来中心 大ホール	88	鳥の劇場「イワンのばか」
	米子北高等学校	6月4日	米子市公会堂 大ホール	680	東京演劇集団風「ヘレン・ケラー ～ひびき合うものたち～」
	鳥取西高等学校	7月8日	とりぎん文化会館 梨花ホール	890	林能楽会、茂山狂言会「能はARTでCLASSIC」
	米子養護学校	7月9日	学校体育館	38	林能楽会、茂山狂言会「能はARTでCLASSIC」

分類	学 校 名	実 施 日	会 場	観覧者数 (人)	公演内容／出演者
芸術鑑賞教室	日野高等学校	7月10日	日野町文化センター	105	佐田山千恵「オペラ～歌とお芝居の世界～」
	鳥取養護学校	9月10日	学校体育館	100	佐田山千恵「オペラ～歌とお芝居の世界～」
	あすなろ高等専修学校	10月22日	とりぎん文化会館 梨花ホール	123	佐田山千恵「オペラ～歌とお芝居の世界～」
	米子東高等学校(定時制)	10月27日	米子市文化ホール メインホール	49	鳥取チェンバーオーケストラ「弦楽アンサンブルコンサート」
	米子高等学校	10月31日	学校体育館	458	東京演劇集団風「ヘレン・ケラー ～ひびき合うものたち～」
児童生徒対象	[中部]小学校1校、中学校1校 [西部]小学校1校	11月5日～7日	各学校	521	弦楽アンサンブルコンサート／鳥取チェンバーオーケストラ
	[中部]小学校3校 [西部]中学校2校	11月12日～14日	各学校	1,086	馬頭琴と揚琴(ヤンチン)コンサート／日本青少年文化センター
	[東部]小学校1校 [中部]小学校3校 [西部]中学校1校	6月16日～20日	各学校	1,072	妖怪影絵劇「ゲゲゲの鬼太郎」／劇団影法師
	[中部]小学校1校 [西部]小学校9校	10月6日～10日	各学校	1,577	「山の風から聞いた話」／劇団野ばら
	[西部]小学校2校	10月29日、11月17日	各学校	373	「アナンシと5」／鳥の劇場
	[東部]小学校3校 [西部]小学校1校	6月23日～25日	各学校	593	能と狂言がわかる！はじめての日本の伝統文化教室／唐紅
実演芸術市町村連携事業					
分類	市町村名／公演内容	実 施 日	会 場	入場者数 (人)	特記事項
	[江府町]Summer Concert ～サクソフォンとピアノが奏でるトリオの響き～	8月31日	江府町立奥大山江府学園日野川校舎 多目的ホール	76	
	[琴浦町]第8回カウベル合唱フェスティバル	10月11日	琴浦町まなびタウンとうはく 多目的ホール	140	
	[日南町]茂山狂言会 in 日南町	10月27日	日南町総合文化センター さつきホール	245	
	大阪フィルハーモニー交響楽団メンバーによる吹奏楽クリニック	1月11日	エースバック未来中心 小ホールほか	117	
	[八頭町]地域共生にじいろフェスタ	3月7日	八東体育文化センター 遠見山アリーナ	167	
	[琴浦町]ことうらきっずコンサート	3月15日	琴浦町まなびタウンとうはく 多目的ホール	71	
教育普及事業・人材育成事業					
分類	公演名	公 演 日	会 場	入場者数 (人)	特記事項
普及 教育	劇場へようこそプロジェクト	6月25日	とりぎん文化会館 梨花ホール	258	
人材 育成	文化芸術団体等向け(舞台技術支援)	11月29日～30日	とりぎん文化会館 小ホール	20	[対象]鳥大演劇サークル劇団あしあと
	舞台技術研修会(舞台技術支援)	5月～12月	とりぎん文化会館 梨花ホールほか	82	[対象]鳥取県演劇連盟、鳥取大学地域学部
	鳥取県劇場等職員セミナー	2月3日	エースバック未来中心 小ホールほか	67	
鳥取県総合芸術文化祭【事務局運営】					
分類	公演名	公 演 日	会 場	入場者数 (人)	特記事項
次世代 育成 事業	今年の夏は！FUN！FUN！えんげき！	8月2日～8日	エースバック未来中心ほか(県内4会場)	延べ53	
	エンゲキのすすめ	9月26日	倉吉交流プラザ 視聴覚ホール	延べ75	
	おいでよ！コロははずむ音楽会 ワークショップ&コンサート「音と光の動物園」	10月11日～12日	鳥取県立美術館、エースバック未来中心	延べ1,220	
	FUN！FUN！能って楽しい！はじめての能楽体験ワークショップ 能鑑賞「土蜘蛛」	1月19日	米子市文化ホール イベントホール、メインホール	599	
地域 事業 連携	未来への扉 ～Fun！Fun！Dance！～	2月22日	とりぎん文化会館 梨花ホール	延べ700	
事業 展示	COLOR MIX TORIART ～鳥取から羽ばたく、未来のアーティストたちの作品～	1月11日～26日	とりぎん文化会館、米子コンベンションセンター、鳥取県立美術館	1,274	
県民文化会館(地域の賑わい創出事業)					
分類	公演名	公 演 日	会 場	入場者数 (人)	特記事項
事に 業い ぎ	交流広場Art Salon(アートサロン)vol.3	5月30日	Art Place SUNABA COFFEE	10	
ブ ロ ク ラ ム フ ァ ミ リ ー	アートSQUARE夢空間 vol.44 クリスマスコンサート	12月21日	とりぎん文化会館 小ホール	203	
	アートSQUARE夢空間 vol.45 バレエ「赤毛のアン」エッセンス公演in鳥取	2月23日	とりぎん文化会館 小ホール	—	※入場者数はプロデュース 事業に計上
	とりぎん文化会館 ホール探検ツアー	11月2日	とりぎん文化会館 梨花ホール	18	
	みんなのピアノ聴き弾きくらべコンサート	9月15日	とりぎん文化会館 梨花ホール	201	
倉吉未来中心(未来つながるプロジェクト)					
分類	公演名	公 演 日	会 場	入場者数 (人)	特記事項
ハ ッ ピ ー ス マ イ ル コ ン サ ー ト	〔インリーチ〕たいけんEXPO	5月3日	エースバック未来中心 大ホールほか	1,058	
	〔インリーチ〕Relaxation Concert	7月17日	エースバック未来中心 小ホール	76	
	〔インリーチ〕福祉連携プログラム・視覚障がい者向け	12月7日	エースバック未来中心 リハーサル室	34	
	〔インリーチ〕ハッピースマイルニューイヤーコンサート	1月12日	エースバック未来中心 大ホール(1階席)	467	
	〔アウトリーチ〕ハッピースマイルコンサート in 三朝町	9月18日	三朝町総合文化ホール	85	町内2園参加
	〔アウトリーチ〕ハッピースマイルコンサート in 湯梨浜町	10月22日	湯梨浜町 ハワイアロホール	202	町内8園参加
	〔アウトリーチ〕ハッピースマイルコンサート in 北栄町	11月6日	大栄農村環境改善センター	118	町内4園参加
	〔アウトリーチ〕ハッピースマイルコンサート in 琴浦町	11月26日	琴浦町 まなびタウンとうはく	228	町内7園参加
	〔アウトリーチ〕福祉連携プログラム・児童養護施設向け	12月25日	因伯子供学園	60	
楽 演 祭	Friday Night Concert	7月18日	エースバック未来中心 小ホール	74	
	大阪フィルハーモニー交響楽団ハッピーニューイヤーコンサート2026・ウェルカムコンサート	1月10日	エースバック未来中心 アトリウム	—	※オープンスペース のため未計測
ツ 体 施 ア イ 験 設	ホールたんけんツアー	8月23日	エースバック未来中心 大ホール	39	
シ ワ 技 舞 タ ク 術 台	舞台技術ワークショップ	5月17日、8月5日～6日	エースバック未来中心 大・小ホール	97	
シ ワ ヨ ン ク ン プ CAMP!	キックオフ「鳥取の演劇人で交流会」	6月7日	エースバック未来中心 リハーサル室	延べ55	
	Part1	8月8日～11日	エースバック未来中心 小ホール	延べ118	
	Part2	2月14日～16日	エースバック未来中心 大ホール、フリースクールS	延べ101	

ご来場者・参加者のみな

野村萬斎・万作 狂言公演

600年の歴史ある芸能に触れることができ、親子、孫と一緒に鑑賞することができて良かったです。(50代・女性)

春風亭一之輔独演会 in 鳥取・倉吉

おなかを抱えて笑いました。隣の子どもを見たら、お腹が痛いと笑って楽しんでいて、いつもゲームばかりしている子どもを連れてきてよかったと思いました。また落語を見に行きたいと思います。楽しい時間をありがとうございました。(40代・女性)

ヨーロッパ企画 第44回公演「インターネ島エクスプローラー」

とても楽しい時間になりました。ごうかな舞台セットに、まずわくわくしました。舞台の外のできごとプロジェクターでたくさん見ることができて、とても没入できました。すべてのキャラクターがかわいらしくて、みんなのことが大好きになりました。とても面白かったです。ありがとうございました。(10代・女性)

ハッピースマイルコンサート「たいけんEXPO」

普段体験できない、教えることのできないことを丁寧に指導いただき、ありがとうございました。子どもたちの楽しい笑顔や表情が見られ、良かったです。(はいゆうになっちゃおう!より)(30代・女性)

みんなのピアノ聴き弾きくらべコンサート

大井さんと高坂さんのお話が分かりやすく、すーっと胸に入るお話でした。2つのピアノの音の違いがわかるだろうか…と思っていましたが、素人でもわかり、関心がもてました。どちらもきれいな音色でした。ありがとうございました。(40代・女性)

みらい楽演祭「Friday Night Concert」

とても身近に感じられて良かったです。曲目も長くなく、知っている曲も多くて楽しめました。曲目によっては涙腺が緩んでしまっ…こんなにもバイオリンとピアノのデュオが心に染みるとは思いませんでした。値段以上の価値があり、大満足でした。(40代・男性)

鳥取県劇場等職員セミナー

鳥取県の取組や、全国の文化施設の講師の方の講義を聞くことができ、大変有意義でした。ありがとうございました。(受講者)

U-18シアタープロジェクトAct3 リーディング公演

とても高校生が書いた作品とは思えませんでした。文字で読むのとは違い、声で聞くと迫力があり良かったです。(40代・女性)

大阪フィルハーモニー交響楽団
ハッピーニューイヤーコンサート2026

初めてなまのコンサートをきました。ふだんスマホできくのとなまできくのが全然違うとかんじました。なまの方は、はく力があってすごいと思いました。すばらしかったです。おつかれさまでした。(10代・女性)

さまの感想をご紹介します

ジョナサン・ノット指揮 スイス・ロマンダ管弦楽団×
HIMARI 鳥取公演

指揮者ジョナサン・ノット氏、スイス・ロマンダ管弦楽団、HIMARIさん、皆さまとても素晴らしく、普段は聴くことのない音がカラダ中に流れ、心地よく癒され、時には力強く、何度も鳥肌がたちました。同じ空間を共有できて幸せな気持ちになりました。このような機会を企画していただき感謝いたします。ありがとうございました。
(50代・男性)

バレエ「赤毛のアン」エッセンス公演

小さなお子様から大人まで楽しめる素敵な公演でした。都内に住んでいると当たり前にある公演という感覚になりますが、地域に寄り添うこのような活動がより発展することをお祈りしております。
(20代・女性)

茂山狂言会 in 日南町

初めて狂言を見て、聴きました。狂言という言葉は社会や歴史で習ったことはありましたが、実際に見たことはありませんでした。今回、京都からわざわざ来ていただき、笑い方や涙の仕方など、小学生から一般の方まで分かりやすい説明で、最初から最後まで楽しく感じられました。一人ひとりの演技力がとても高く、私もこんな演技力があたらなと思いました。(中学3年生)

とっとり郷土芸能フェスティバル2026

伝統芸能を次世代へ引き継ぐことは良いことなので、子どもの出演は大変効果があり、よかったです。廃れていく中で、このような企画は継承していく意義があると思います。(70代以上・女性)

アートSQUARE夢空間 vol.44 クリスマスコンサート

小さくても大きくても一緒に楽しませてもらえる、このようなイベントはとっても嬉しいです。子どもたちにホンモノを♡(40代・女性)

B→C 山本耕平テノールリサイタル

これまで行った他のどの公演と比べても、ホールの雰囲気からして違い、国内トップレベルを感じられる素晴らしい公演でした。山本さんの歌唱は授業の教材として拝聴したこともありましたが、実際にホールで感じる歌声は、さらに引き込まれるものでした。とても貴重で得難い機会をいただき、ありがとうございました。(10代・男性)

とりぎん文化会館 ホール探検ツアー

絶対に知ることのできない場所を案内していただき、子どもよりも私のほうが、とても楽しんだような気がしています。来年も参加して、またいろいろなお話が聞けると嬉しいです。(40代)

鳥取チェンバーオーケストラ 第6回定期公演

ラインホルト先生のHAPPYな気持ちがTCOの演奏にも感じられました。登場から客席をファンにになってしまう、楽しい演奏会でした。とても心があたたまるコンサートでした。(40代・女性)

Summer Concert
～サクソフォンとピアノが奏でるトリオの響き～(江府町)

江府町にいて、このような音楽を聞けてありがたいです。なかなか文化的な活動とは縁のない小さなまちですが、たまに、このようなイベントがあるとうれしいです。本日はありがとうございます。
(60代・女性)

皆様のあたたかいご支

◇ パートナー企業

2025年度にご支援いただきましたパートナー協賛は、計26社・総額4,600,000円でした。

皆様からいただいた大切な協賛金は、財団が行う次世代育成事業や児童福祉施設を対象とした公演招待などを実現するための貴重な財源となっています。

敬称略、五十音順(令和8年度8月1日現在)

スペシャルパートナー企業

協賛金額 50万円

株式会社ウミライ
株式会社中海テレビ放送

株式会社さんびる
日本海テレビジョン放送株式会社

株式会社新日本海新聞社

パートナー企業

協賛金額 10万円

社会福祉法人あすなろ会
株式会社エナテクス
株式会社山陰合同銀行
株式会社大協組
鳥取電業株式会社
日ノ丸産業株式会社
税理士法人山根会計事務所

株式会社井中組
株式会社衣笠商会
山陰東芝エレベータ株式会社
有限会社大成商事
株式会社とりでん
福井土建株式会社
税理士法人ゆう

株式会社エスマート
山陰エレベータ株式会社
三光ホールディングス株式会社
鳥取ガス株式会社
西日本環境設備株式会社
山口電業株式会社
株式会社リースキン倉吉

◇ 地域の人材育成事業・アウトリーチ・児童福祉施設の招待に活用しています



子どもたちが場の雰囲気になくわく感をもって参加していることが表情から伺えました。演奏が始まり、音色を聴いて感じた気持ちを言葉にしたり友達とやり取りしながら気持ちの共有をしていました。知っている曲は一緒に歌いながら保育教諭も一緒に楽しんでいくことで、体全体でリズムをとり心地よさを味わっていました。

(ハッピースマイルコンサート〔アウトリーチ：琴浦町編〕)



8名もの楽団員の皆さまに指導していただくことは、そうそう無い機会です。部員も顧問も大変刺激になりました。貴重な機会を本当にありがとうございました。

(大阪フィルハーモニー交響楽団メンバーによる吹奏楽クリニック)

パートナーのみなさまと手を取りあい、文化芸術の力で、地域を、鳥取県の人たちをハッピーにしたい。文化芸術の持つ力と、当財団の取組を広く活用していただき、共に豊かな未来を創りたいと願っています。

いまこそ 企業メセナ

メセナ活動のパートナーとして
文化芸術が生み出す力による
地域への社会貢献

鳥取県文化振興財団を
キーステーションに！

SDGs

SDGsの視点を反映した
「社会貢献」と「パートナーシップ」
文化芸術の振興を通じて、SDGsに貢献



文化芸術を 生きるチカラに

すべての人に感動体験を。
文化芸術の力で
心ゆたかに暮らすために
ともに未来を創る
パートナーへ

文化芸術を通した CSR活動

企業活動 × 文化芸術の連携
地域に生まれる文化の芽



援に厚く御礼申し上げます

◇ 財団友の会

2025年度末現在、合計3,879名の皆様に会員としてご登録いただきました。
これからも会員の皆様と文化芸術の関係がより深まるような運営を目指していきます。

ロイヤル会員

78名

クローバー会員

546名

ジュニア会員

19名

メルマガ会員

3,236名

総会員数

3,879名

会員特典

- ロイヤル会員：チケット最速先行販売（予約）、財団主催公演への特別ご招待
チケット購入後のキャンセルサービス、アーティストとの交流企画
- クローバー会員：チケット先行販売（予約）
- ジュニア会員：ダイレクトメールの送付、スタンプラリー
- メルマガ会員：イベント情報の配信

◇ ボランティア・サポーター

財団は、地域住民をはじめとする多くのサポーターの皆様に支えられています。

県民文化会館、倉吉未来中心を拠点とした活動を通して、生きがいがづくりや新たなコミュニティの創出を目指しています。

県民文化会館舞台ボランティア

8名



県民文化会館舞台ボランティア 舞台研修の様子

倉吉未来中心ホールサポーター

7名



倉吉未来中心ホールサポーター 活動の様子

貸借対照表

2026年3月31日現在

(単位:円)

科 目	当年度	前年度	増 減
I 資産の部			
1. 流動資産			
現金預金	192,300,777	186,048,032	6,252,745
未収金	14,993,370	15,635,381	▲ 642,011
前払金	357,847	290,293	67,554
立替金	5,316,982	53,937,207	▲ 48,620,225
仮払金	0	847	▲ 847
流動資産合計	212,968,976	255,911,760	▲ 42,942,784
2. 固定資産			
(1) 基本財産			
基本財産	2,000,000,000	2,000,000,000	0
基本財産合計	2,000,000,000	2,000,000,000	0
(2) 特定資産			
特定資産	39,862,798	27,067,923	12,794,875
特定資産合計	39,862,798	27,067,923	12,794,875
(3) その他固定資産			
建物附属設備	1,331,160	638,900	692,260
構築物	217,067	257,767	▲ 40,700
車両運搬具	2	2	0
什器備品	521,500	995,679	▲ 474,179
一括償却資産	188,883	235,865	▲ 46,982
電話加入権	3,000	3,000	0
敷金	316,800	316,800	0
その他固定資産合計	2,578,412	2,448,013	130,399
固定資産合計	2,042,441,210	2,029,515,936	12,925,274
資産合計	2,255,410,186	2,285,427,696	▲ 30,017,510
II 負債の部			
1. 流動負債			
未払金	97,617,229	145,891,051	▲ 48,273,822
前受金	18,504,990	20,904,800	▲ 2,399,810
預り金	8,233,301	8,165,955	67,346
仮受金	309,700	98,385	211,315
賞与引当金	12,788,945	11,758,519	1,030,426
流動負債合計	137,454,165	186,818,710	▲ 49,364,545
負債合計	137,454,165	186,818,710	▲ 49,364,545
III 正味財産の部			
1. 指定正味財産			
県補助金	39,862,798	27,067,923	12,794,875
寄付金	2,000,000,000	2,000,000,000	0
指定正味財産合計	2,039,862,798	2,027,067,923	12,794,875
(うち基本財産への充当額)	(2,000,000,000)	(2,000,000,000)	(0)
(うち特定資産への充当額)	(39,862,798)	(27,067,923)	12,794,875
2. 一般正味財産	78,093,223	71,541,063	6,552,160
正味財産合計	2,117,956,021	2,098,608,986	19,347,035
負債及び正味財産合計	2,255,410,186	2,285,427,696	▲ 30,017,510

正味財産増減計算書

2025年4月1日から2026年3月31日まで

(単位:円)

科 目	当年度	前年度	増 減
I 一般正味財産増減の部			
1. 経常増減の部			
(1) 経常収益			
基本財産運用益	13,276,000	12,222,854	1,053,146
管理運営事業収益	117,371,918	110,727,844	6,644,074
文化芸術事業収益	33,195,293	39,178,072	▲ 5,982,779
受託事業収益	528,150,547	502,463,875	25,686,672
受取補助金等	47,272,971	88,695,661	▲ 41,422,690
受取寄付金	4,000,000	1,800,000	2,200,000
雑収益	4,000	8,950	▲ 4,950
経常収益計	743,270,729	755,097,256	▲ 11,826,527
(2) 経常費用			
事業費	728,690,261	749,425,943	▲ 20,735,682
管理費	6,306,008	5,732,710	573,298
経常費用計	734,996,269	755,158,653	▲ 20,162,384
評価損益等調整前当期経常増減額	8,274,460	▲ 61,397	8,335,857
評価損益等計	0	0	0
当期経常増減額	8,274,460	▲ 61,397	8,335,857
2. 経常外増減の部			
(1) 経常外収益			
引当金戻入益	0	371,373	▲ 371,373
経常外収益計	0	371,373	▲ 371,373
(2) 経常外費用			
経常外費用計	0	0	0
当期経常外増減額	0	371,373	▲ 371,373
税引前当期一般正味財産増減額	8,274,460	309,976	7,964,484
法人税、住民税及び事業税	1,722,300	513,300	1,209,000
当期一般正味財産増減額	6,552,160	▲ 203,324	6,755,484
一般正味財産期首残高	71,541,063	71,744,387	▲ 203,324
一般正味財産期末残高	78,093,223	71,541,063	6,552,160
II 指定正味財産増減の部			
受取補助金等	13,869,000	24,778,000	▲ 10,909,000
一般正味財産への振替額	▲ 1,074,125	▲ 38,923,567	37,849,442
受取県補助金	▲ 1,074,125	▲ 38,923,567	37,849,442
当期指定正味財産増減額	12,794,875	▲ 14,145,567	26,940,442
指定正味財産期首残高	2,027,067,923	2,041,213,490	▲ 14,145,567
指定正味財産期末残高	2,039,862,798	2,027,067,923	12,794,875
III 正味財産期末残高			
	2,117,956,021	2,098,608,986	19,347,035

名 称	公益財団法人鳥取県文化振興財団		
所 在 地	鳥取市尚徳町101番地5		
設 立 年 月 日	1992 年 10 月 1 日 公益財団法人移行日：2013 年 4 月 1 日		
基 本 財 産	出捐金 20 億円（鳥取県出資100%）		
法 人 の 目 的	文化芸術に関する各種の事業を推進することにより、県民文化の育成と振興を図るとともに、県民に広く文化活動の場を提供することにより、自主的な活動を支援し、人と人との交流、地域の活性化を図り、もって心豊かで潤いと活力に満ちた県民生活の実現に寄与することを目的とする。		
代 表 者 名	理事長 山本 仁志		
評 議 員	〔会長〕 小谷 幸久（鳥取県吹奏楽連盟顧問） 加藤 由利子（弁護士法人おおるり法律事務所弁護士） 長曾我部 まどか（鳥取大学工学部准教授） 河崎 誠（株式会社新日本海新聞社西部本社総局次長） 松本 典子（鳥取短期大学学長） 白石 祐治（日野郡江府町町長） 森田 美穂（鳥取県地域社会振興部文化振興監 兼文化政策課長）		
役 員	〔理事長〕 山本 仁志（青少年育成鳥取県民会議会長） 〔常務理事〕 岡崎 隆司（鳥取県立県民文化会館館長）		
	〔理事〕 朝倉 香織（社会福祉法人鳥取県社会福祉協議会事務局長） 尾上 明（鳥取県演劇連盟会長）		
	井上 拓也（鳥取県オーケストラ連盟会長） 原 礼子（鳥取県合唱連盟理事長）		
	大西 瑞香（島根大学教育学部講師）		
職 員 数	〔監事〕 池上 祥子（日本赤十字社鳥取県支部事務局長） 高田 充征（高田税理士事務所所長・税理士）		
	総数 51 名（常勤 40 名、非常勤 10 名、臨時的任用 1 名） ※理事長除く		
	鳥取県立県民文化会館 31 名 鳥取県立倉吉未来中心 20 名		
管 理 施 設 等	鳥取県立県民文化会館（とりぎん文化会館）1993 年 10 月 1 日より管理運営 鳥取市尚徳町 1 0 1 番地 5		
	鳥取県立倉吉未来中心（エースバック未来中心）2001 年 4 月 21 日より管理運営 倉吉市駄経寺町 2 1 2 番地 5		
	西部事務所（アルテプラザ） 米子市末広町 3 1 1 米子駅前ショッピングセンター 4 階（イオン米子駅前店 4 階）		



公益財団法人鳥取県文化振興財団活動報告書
2025 Annual Report

発行日 2026年8月1日

発 行 公益財団法人鳥取県文化振興財団
〒680-0017 鳥取県鳥取市尚徳町101-5(とりぎん文化会館内)

印 刷 東京印刷株式会社