

vol.322

2023
SPRING

アルテ



鳥取県文化振興財団情報誌

家族みんなで出かけよう！
愛と冒険の夢物語

—鳥取の未来のために—
実演芸術市町村連携事業



| 特集 |

とう きょう だん
東京バレエ団

子どものためのバレエ

ドン・ホーテの夢

ゆめ

鳥取
公演





© Kiyonori Hasegawa



© Kiyonori Hasegawa

愛と冒険の 夢物語

家族みんなで出かけよう！

子どもも飽きずに
楽しめる演出満載

今回上演する『ドン・キホーテの夢』は、古典バレエの中でも抜群の人気を誇る『ドン・キホーテ』（スペインを舞台にした愛と冒険の物語）を東京バレエ団がアレンジして、小

な子どもでも楽しく鑑賞できるように特別に制作した作品。

ボリシヨイ劇場の元芸術総監督ウラジミール・ウシーリエフが自ら『ドン・キホーテ』を再演出し、見どころをぎゅっと圧縮、コンパクトにまとめています。バレエは通常、マイムで会話するので言葉を発しませんが、本作品では登場人物のサンチョ・パンサが観客と会話したり、解説をしてくれたりと、子どもたちが飽きることなく楽しめる工夫がいっぱい。ダンサーたちも、わかりやすく伝わるように全身の神経に気を使い、クリアな演技で観客を沸かせます。

スピード感あふれる
見せ場の連続

本作品へ主役での出演経験を持ち、指導も行う柄本弾さんは「何度も公演しています。が、いつも笑い声や大きな拍手が起る作品。お子さんたちの素直な反応や拍手に、ダ



東京バレエ団 子どものためのバレエ 『ドン・キホーテの夢』鳥取公演

日本最高峰のバレエ団・東京バレエ団が、この夏、鳥取の子どもたちに贈る愛と冒険の物語『ドン・キホーテの夢』。たくさんの見せ場を盛り込んだ解説付きの舞台は、初めてのバレエ鑑賞にぴったりです。東京バレエ団プリンシパル(最高位ダンサー)で指導も手がける柄本弾さんが、その見どころや魅力を語ります！



Illustration: Satoru Makimura

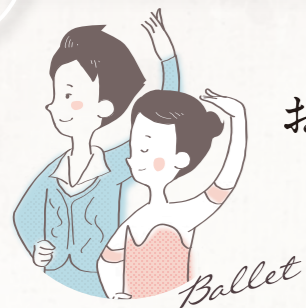


© Koujiro Yoshikawa

「ダンサーもやる気になります」と、会場の盛り上がり語ります。それもそのはず、「子どもたちのためのバレエ」と侮るなかれ、スピード感は『ドン・キホーテ』以上です。「見せ場が次々とあり、ダンサーにとっては本作品のほうがハード。中距離走を全力疾走しているような感覚です」と、超一流のダンサーたちが全速力の舞台を繰り広げ、子どもはもちろん、大人たちからも高い満足度を得ています。

踊りの最大の見せ場は、何と言ってもクライマックスの町娘キトリと恋人バジルの結婚式。主役2人の「グラン・パ・ド・ドゥ（※）」は、超絶技巧の応酬であり、リフトや跳躍、回転の連続は圧巻です。「特にワシリエフ版はテンポが速く、女性の華麗かつ完璧な足さばきや、男性の空中でのテクニクも見ものです」と柄本さん。バレエダンサーの身体能力の高さも、間近で体感できそうです。

※グラン・パ・ド・ドゥ=P.05



おしえて! バレエ

イタリアで生まれ、その後フランスで大きく花開き、ロシアで今の様なスタイルへと発展してきた長い歴史をもつ「バレエ」。台詞の代わりに音楽に合わせていろいろな気持ちを踊りや身振り(マイム)で表現することで伝え、全世界どこでも通じます。バレエをより楽しむための豆知識を紹介します。

Q1) マイムの種類っていくつあるの?

A1 マイムは言葉の代わりなので、「踊る」「誓う」「美しい」などたくさん種類があります。主なものを右記イラストで紹介します。



Q2) バレリーナはどうしてつま先で歩けるの?

A2 足先にパッドの入った「ポワント(トゥ・シューズ)」という専用の靴を履いているからです。これはひとつひとつ手作りです。バレリーナはこの靴を履いて、つま先だけで立ってバランスをとっています。ポワントを履きこなすためには、たくさんの練習はもちろん、体作りが重要です。



Q3) バレエの踊り方って決まってるの?

A3 バレエは「ポジション」という1番から5番までの足の置き方と、4つの腕の動かし方から成り立っています。この組み合わせで生まれる姿勢が始まりとなって、そこからいろいろな踊り方に発展していきます。たとえば古典バレエの一番の見どころとなる主役男女の踊りが「グラン・パド・ドゥ」で、アントレ(入場)に続き、アダージェオ(ゆるやかな音楽で2人で踊る)→ヴァリエーション(1人ずつ踊る)→コーダ(最後に2人で踊る)で構成されています。



© Kiyonori Hasegawa

© Kiyonori Hasegawa

地元バレエキッズも プロの舞台で共演

また、本作品では、地元のバレエ教室に所属する子どもたちも、キユーピッド役で出演します。「バレエは楽しいものなので、舞台上のプロのダンサーたちよりも楽しんで踊ってもらえると、僕たちもうれしいです」と、共演を楽しみにしているといいます。

ところで、柄本さんの子ども時代はというと、レッスンが大嫌いだっただか。「でもやっぱりバレエが好きだから、もっとうまくなりたいと頑張りました。今、バレエを頑張っている子どもたちも、



東京バレエ団 プリンシパル
柄本 弾 つかもと だん

京都府出身。5歳よりバレエを始める。2008年に東京バレエ団に入団。10年1月の『ラ・シルフィード』、4月の『ザ・カフキ』で主役に抜擢され、13年よりプリンシパルとして活躍。プルメイステル版『白鳥の湖』、『ドン・キホーテ』、『ジゼル』などの古典、ベジャール作品ほか数々の作品で主役を踊り、バレエ団初演作品に金森稔『かくや姫』第1幕の道児(21年、世界初演)、クラシコ版『ロミオとジュリエット』のロミオ(22年)などがある。また近年振付指導補佐も務めている。

「好き」という気持ちを大切にしたいです」とエールを送ります。

初めての鑑賞に最適
夢と感動を体感して

東京バレエ団では、コロナ禍ですべての公演とレッスンがストップした時期がありました。「半年ぶりに舞台上に立つ時、かつてないほどの温かい拍手をいただきました。自分たちの存在が、お客様に感動や明日への活力を与えることを実感し、今まで以上に一つの公演を大切にしたい」と、新たな想いを胸に舞台上に臨んでいます。



© Shoko Matsushashi

クラシックバレエは、「高尚」「難しそう」とハードルが高いイメージがあるかもしれませんが、しっかりとストーリーがあるので物語を理解しやすく、また言葉がないからこそ世界中の人が楽しめます。「バレエは踊りだけでな

く衣裳や装置、照明、音楽などで表現される総合芸術。生の舞台だからこそ同じ作品、キャスト、会場であっても、二度と同じ公演はありません」と、魅力を語ります。

特に本作品は、小さな子どもから楽しめるバレエデビューにうってつけの作品。「多くの方に気軽に見に来ていただき、これをきっかけに、他の作品にも興味を持ってもらい、バレエ人口が増えるとうれしいです」と柄本さん。

誰もが楽しめるドキドキワクワクの詰まった愛と冒険の物語へ、いざ!

※今公演に柄本さんは出演しません。

EVENT INFORMATION



TOTTORI バレエ普及シリーズ
東京バレエ団
子どものためのバレエ
「ドン・キホーテの夢」

日時 2023年8月6日(日)
時間 開演 14:00
会場 とりぎん文化会館 梨花ホール

詳細は決まり次第、ホームページ等にて公開します。

INTERVIEW



琴浦町カウベル合唱フェスティバル
実行委員会 委員長
森 博之

今後の刺激にしたい
生演奏での経験を

「カウベル合唱フェスティバル」は、これまで声楽家や管楽器奏者などのゲストを招いて開催していましたが、第4回以降はコロナ禍のため中止となり、久しぶりの開催でした。この間、各合唱団は、団員たちの休団、退団が続く苦しい状況にあり、感染対策を行いながら工夫して練習を続けてきました。その中で、TCOとの共演は、日ごろの練習の成果を発揮する以上に、貴重な経験になったと感じています。団員たちのほとんどが、プロとの共演や、ピアノ伴奏以外は初めてという人ばかり。弦楽四重奏の格調高い生演奏での合唱は、歌う側にとっても初めての心地良さがあり、今後の活動のやる気につながっています。

琴浦町は文化活動が盛んな地域です。合唱団の皆さんとは、年6回ほど、カウベル合唱フェスティバルの開催に向け話し合いを行いました。今回の連携事業は其中で生まれ、TCOとのコラボレーションは観客、活動者ともに普段できない経験をしたことで満足度が高いものになりました。こうした経験は、次の鑑賞体験への足掛かりにもなるはずであり、私たちも手応えを感じています。

今後の連携事業では、親子での楽器ふれ合い体験などを企画しています。こうした単発のイベントはもちろん、長期的な計画との両輪で、スケールを広げた支援を目指したいです。

単発企画と長期計画の
両輪で支援めざす



琴浦町教育委員会
社会教育課参事
野口 良也



TCOが琴浦町の5つの合唱団と共演し「早春賦」「夢の世界を」を披露。温かみのある優しい弦楽と伸びやかな歌唱が調和した。

ARTS FOR EVERYONE
鳥取の
未来
のために
触れる・育てる・創る・伝える

実演芸術市町村連携事業

第5回カウベル合唱フェスティバル

2022年11月、琴浦町の合同合唱祭「カウベル合唱フェスティバル」が3年ぶりに開催。とっとりチェンバーオーケストラ(TCO)*をゲストに招き、より質の高い実演芸術に、観客も出演者も満足度の高い合唱祭になりました。

TCOとのコラボ実現 町の文化振興に弾み

「カウベル合唱フェスティバル」は、琴浦町の5つの合唱団体による合同合唱祭で、2016年から毎年11月に開催しています。団員が実行委員会を立ち上げ、琴浦町が事務局として運営をバックアップしてきました。第5回目は、鳥取県文化振興財団も連携に加わり、TCOをゲストに招き、昨年11月13日に「まなびタウンとうはく」で開催されました。

当日は、8割の客席が埋まり、第1部は町内で活動する合唱団による「コーラスの祭典」、第2部はTCOメンバーによる弦楽四重奏、そしてフィナーレにTCOと合唱のコラボレーションが披露され、幕を閉じました。観客からは「初めてコラボを聴いたがとても良かった」と満足の声寄せられ、出演

者らも「気持ち良く歌えて、良い経験になった」と今後の活動の刺激になったようです。

当財団と琴浦町との連携事業は令和5年度も継続が決定。今後も鑑賞機会が少ない山あいの市町村や、地域の未来を担う子どもたちが、質の高い音楽などの実演芸術に触れる機会を設けていきます。そして実演芸術に興味や関心を抱ききっかけ作りを継続的に進めていく予定です。



なじみあるモーツァルト作曲「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」の全楽章をカルテットで披露(2022年11月)

※TCO=P.08

聴いて触れて楽しもう♪

実演芸術市町村連携事業 \ 小学生向け /

ことうらきっずコンサート

鳥取県出身の音楽家たちによる親子で楽しめるコンサート。プロの弦楽奏者「とっとりチェンバーオーケストラ」のメンバーと一緒にヴァイオリンとチェロを触ってひいてみよう！



湯浅 いづみ (ヴァイオリン/TCO) 時本 野歩 (チェロ/TCO) 中原 美幸 (ソプラノ) 山下 緋奈子 (ピアノ)

EVENT INFORMATION



日時 2023年3月26日(日)
時間 <午前の部>開演 11:00 終演 12:00
<午後の部>開演 14:00 終演 15:00
会場 琴浦町生涯学習センター
まなびタウンとうはく 多目的ホール
チケット 全席自由 300円(税込)
※未就学児無料(要チケット)
※定員あり(先着順)
【取扱期日】3月24日(金)まで

<主催> 琴浦町、(公財)鳥取県文化振興財団
<申込先・お問い合わせ> 琴浦町教育委員会 社会教育課
(まなびタウンとうはく内)
0858-52-1161

倉田小学校円通寺でこクラブ

【設立/1985年 メンバー/4人】

でこクラブは、地元の大切な無形民俗文化財「円通寺人形芝居」の素晴らしさを自分たちの手で伝えたいという思いで、活動しています。倉田小学校の4年生以上の有志が月1回程度集まって練習し、市内のイベントなどで年1、2回披露しています。



みんなの動きが
合ったときが快感



Interview |
倉田小学校 田中 飛羽さん
12歳 / 活動歴2年

学校で円通寺人形芝居保存会の方たちと「でこクラブ」の人たちによる人形芝居を見て、すごく楽しそうだと思えばクラブに入ることになりました。人形芝居では一体の人形を3人で操ります。みんなで動きを合わせることは難しいけど、合ったときはとてもうれしくやりがいを感じます。今年で小学校を卒業するので「でこクラブ」での活動も卒業しますが、円通寺の大切な伝統文化がなくなってほしくないの、これからも機会があればまたやりたいたいと思っています。



人形芝居三座合同公演 in わらべ館2023 (2023年2月19日、わらべ館)

自信につながる経験を

今年度は、昨年度から引き続いて2年目の児童が多く、少し難しい演目にも挑戦しました。小学校のクラブ活動の一環なので、人形の扱いが上手になることよりも、子どもたち自身がこの活動を通して「やり遂げる」ことを経験し、大人になって社会にでて生きていく上での自信につながればという思いで活動に携わっています。



円通寺人形芝居保存会代表
にしむら かずしげ
西村 一重さん

PICK UP

名手たちが贈る、表情豊かな音の世界

澤 和樹 / アラン・ムニエ / 蓼沼恵美子 ピアノトリオコンサート



Violin | 澤 和樹



Cello | アラン・ムニエ



Piano | 蓼沼 恵美子

プログラム
 ハイドン：ピアノ三重奏曲 イ長調 Hob.XV:18
 ショスタコーヴィチ：ピアノ三重奏曲 No.2 ホ短調 Op.67
 メンデルスゾーン：ピアノ三重奏曲 No.1 ニ短調 Op.49

EVENT INFORMATION



日時 5月20日(土)
 時間 開場 13:15 開演 14:00
 会場 境港市文化ホール
 チケット 全席指定(税込) 一般 4,000円
 U18 1,000円
 ※未就学児入場不可
 ※U18 チケットは、公演当日に18歳以下の方、入場時に学生証等の提示が必要

<チケット取扱い>
 アルテプラザ、境港市文化ホール、倉吉未来中心
 とりぎん文化会館、WEB チケとっとり

※出演者、プログラムは都合により変更になる場合があります。あらかじめご了承ください。

個性の上に成り立つ音楽の調和

かけ引きが醍醐味

眞家 昨年11月のTCOの弦楽アンサンブルコンサートでは指揮者を置かず、美怜さんがコンサートマスターを務めたことで、とても楽しく演奏できました。このメンバーは、もつと回数を重ねたら、良くなっていくはず。日本人は空気を読んだり、合わせたりすることを大切にしますが、アンサンブルではさらに自分を出すべきだと思いますか？

山田 空気を読むのって、意外と日本人に限らなくて、人それぞれの性格なのかなと思うんです。でもアンサンブルはわかち合う音楽。個性があった上で、主役になるフレーズ、引き立て役になるフレーズのかげ引きが面白さでもありますよね。それぞれの背景があって、意見を出し合い、ひとつになることがアンサンブルの醍醐味だと思っています。

俳優と重なる共通点

眞家 アンサンブルは同調というよりも調和。周囲に刺激を与える、受けるのどちらにしても繊細でいたいですね。演奏家は俳優の仕事に似ていると思うんです。下準備をして本番に臨むけど、現場では臨機応変さが求められる。ただ、監督がないので、指揮者とは違った観客目線の客観的視点があるといいのかな。

山田 確かに。他に例えると、監督不在のサッカーチームみたいかも。現場はそれぞれ異なるので、対応力が必要。長く一緒に活動しているメンバーと、たまに会うメンバーでは、やっぱり違ってくるよ。でもそれぞれに良さや楽しさがあったら、本番で思わぬ発見やアイデアを得ることがあります。

個を感じるプログラムを

眞家 今後、TCOでは、6重奏、8重奏を演奏してみたい

指揮者とコンサートマスターの役割は？

指揮者は「指揮棒で合図を出す人」というイメージを持つ人も多いが、その大きな役割は、作曲家の意図を演奏者たちに示し、音楽をひとつにまとめ、イメージする音楽を構築すること。一方で、コンサートマスターは、楽団のまとめ役。指揮者の左隣りにいる第1ヴァイオリンのトップ奏者が一般的に務める。指揮者を補佐し、指揮者を置かない演奏では、自身も弾きながらボディランゲージでメンバーをリードする。

と、思っているんです。一人一人の重要度が高い曲を演奏することで、より個性を磨けるはず。違う動きをする中で、お互いの個性を感じるのも面白いんです。

山田 同じことを考えていました。前回のコンサートでみんなの積極性を感じたので、それぞれのキャラクターを出せるプログラムをしてみたいですね。みんなの個がある上で、アンサンブルとしての調和性を高めていきたいです。

とっとりチェンバーオーケストラ ・TCO・ Pre-talk

高校から音楽に特化した学校に通い、豊富な経験を持つ同世代の2人が、広い視野でTCOのこれからを語ります！

Violin
ヴァイオリン奏者
やま だ み れ い
山田 美怜

Vla
ヴィオラ奏者
しん が り え
眞家 利恵

教えて！本番前のMyルーティーン／

グネプロから本番まで時間がある時は、30分ほど睡眠をとってリセットします。

演奏前に食事をすると本番では調子を出せない気がして、食事ではなくカフェインを摂っています。

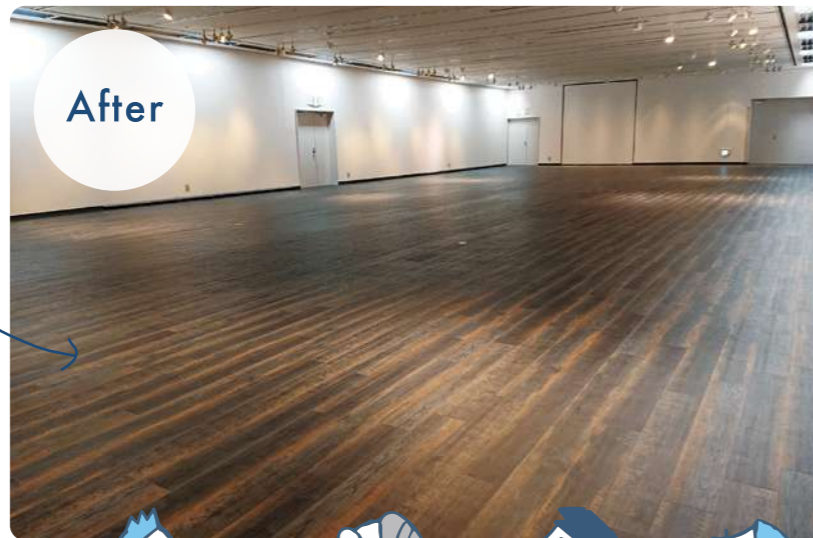


イベントホールが生まれ変わりました！

とりぎん文化会館1階にあるイベントホールは、今までよりも幅広い用途にご利用いただきたいという思いから、令和4年度に「展示室」から「イベントホール」に名前を変更しました。そして、名前だけでなく、これまでのタイルカーペットの床から耐久性と音響効果の高い樹脂製シートに張り替え、施設の雰囲気も大きく変わりました。



Before



After

展示や音楽イベント、発表会など、さまざまな用途にぜひご利用ください。



地域貢献・ネーミングライツ



とりぎん文化会館は、株式会社鳥取銀行のネーミングライツによる支援をいただいて、安定的な施設運営を行っています。

パートナー企業制度 文化芸術を通じたパートナーシップ ~アートが人・地域をつなぐ~



公式サイト

「文化芸術」による地域の発展に向けて共に歩む「パートナー」のみなさま

スペシャルパートナー企業

- 株式会社山陰放送
- 株式会社さんびる
- 株式会社新日本海新聞社
- 株式会社中海テレビ放送
- 日本海テレビジョン放送株式会社
- 堀田石油株式会社

パートナー企業

- 株式会社あおい総合設計
- 株式会社井中組
- 株式会社エスマート
- 株式会社かわばた
- 有限会社キーワード
- 株式会社サテライト
- コミュニケーションズネットワーク
- 山陰エレベータ株式会社
- 山陰東芝エレベータ株式会社
- 三光ホールディングス株式会社
- 株式会社大協組
- 税理士法人山根会計事務所



敬称略・五十音順/令和5年2月20日現在

問い合わせ | 公益財団法人鳥取県文化振興財団 総務課 パートナー企業制度担当 TEL:0857-21-8700

達人技で光を操る 介錯棒

ステージを演出する照明器具はホール内の各所にありますが、舞台上の照明は、電動では動きません。あんな高所にあるのに、どうやって照らす先を合わせているのでしょうか？ その秘密が「介錯棒」です。

Q1 「介錯棒」とは何ですか？

A 舞台上の照明は、あらかじめ位置を決めて照明ボタンで吊り上げた後、角度を調整して狙った位置に光を落とします。その際、真下から高所の照明器具を動かすのに使うのが「介錯棒」です。伸縮性で、とりぎん文化会館が所有するものは最長8mに迫り、通称「サオ」と呼んでいます。なお、介錯棒が届かない高さの照明は、ライトブリッジという足場の上で手で操作します。

Q2 どのように使いますか？

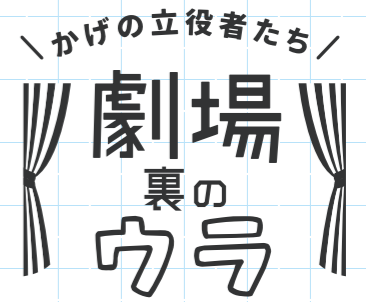
A 先端の特殊な形の金属部品が照明器具と噛み合っており、上下・左右の微調整ができます。しかし、手元から何メートルも離れたものを長い棒で思い通りに動かすのは至難の業。電球は振動に弱く注意も必要。思わず照明を見上げたくりますが、目を傷めてしまうので照らす先を見て操作できるようスタッフは訓練しています。

Q3 世界でも珍しい存在？

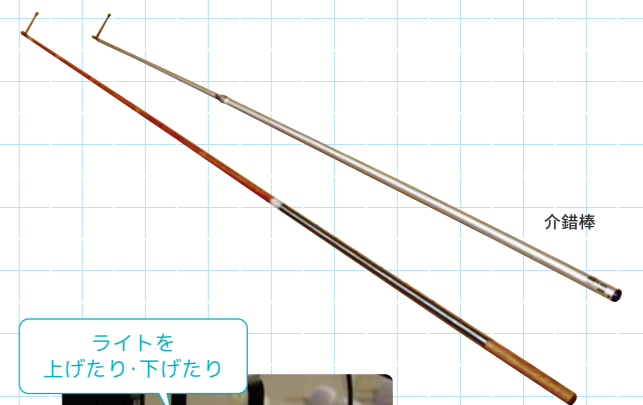
A 実は介錯棒は日本独自の道具といわれ、海外では高所作業台に乗ったり、ボタンを何度も下ろして調整するのが一般的。介錯棒は光の具合を目で確認しながら数人が同時に作業でき、とても効率的なのです。それでも多くの照明を使う場合は、何時間もかけてセッティングします。

照明は、見る人の印象に関わる大切な演出です。演者や会場を引き立てられるよう、目に見える光をつくるために、目に見えないところで介錯棒が活躍しています。

劇場の裏側紹介担当
アルテウラ子



パーライト・スポットライトの光の向きを、下にしながら微調整できます



介錯棒

ライトを上げたり下げたり



ライトを左右に振ったり

EVENT INFORMATION

さわやかな音色が届ける春の訪れ

みらい楽演祭・春
春うらら未来を彩る
デュオコンサート



日時 3月26日(日) 開演 11:00
会場 倉吉未来中心 アトリウム
＜出演＞ 西谷 友里(サクソ)・岸本 聖華(ピアノ)



鳥取が誇る豊かなハーモニー

とっとりチェンバーオーケストラ
第4回弦楽アンサンブルコンサート



日時 11月3日(金・祝) 開演 14:00
会場 とりぎん文化会館 梨花ホール



地元高校生とプロ奏者たちによる夢の協演

鳥取県立県民文化会館開館30周年記念
公益財団法人長谷英奨学会設立30周年記念
とっとりスーパープラス×
木嶋真優ヴァイオリンコンサート



日時 11月5日(日) 開演 14:00
会場 とりぎん文化会館 梨花ホール
＜第1部＞ 指揮:大井駿 演奏:県内高校生吹奏楽
＜第2部＞ 木嶋真優(ヴァイオリン)



新年の門出を彩る美しく華やかな演奏会

大阪フィルハーモニー交響楽団
ニューイヤークンサート



日時 2024年1月13日(土) 開演 未定
会場 倉吉未来中心 大ホール



パリを舞台にしたイタリアオペラの最高傑作

東京二期会オペラ「椿姫」



写真提供:公益財団法人東京二期会 撮影:三枝近志
日時 2024年1月14日(日) 開演 13:00
会場 とりぎん文化会館 梨花ホール



野村萬斎&オーケストラが魅せる圧巻の舞台

鳥取県立県民文化会館開館30周年記念
MANSAICREATIONBOX with
オーケストラ・アンサンブル金沢 鳥取公演



日時 2024年3月3日(日) 開演 14:00
会場 とりぎん文化会館 梨花ホール
＜演出・監修・出演＞ 野村萬斎
＜指揮＞ 松井慶太 ＜演奏＞ オーケストラ・アンサンブル金沢



公共財団法人 鳥取県文化振興財団

最新情報はホームページをチェック!

とりぎん文化会館
(県民文化会館/財団事務局)



TEL 0857-21-8700
http://www.torikenmin.jp/kenbun/
〒680-0017 鳥取市尚徳町101-5
休館日:年末年始および毎月第2・4・5月曜日
(祝日の場合は、その翌平日)

倉吉未来中心



TEL 0858-23-5391
http://www.miraichushin.jp/
〒682-0816 倉吉市駄経寺町212-5
休館日:年末年始および毎月第1・3・5月曜日
(祝日の場合は、その翌平日)

アルテプラザ

(財団西部事務所)



TEL 0859-38-5127
http://www.torikenmin.jp/arteplaya/
〒683-0043 米子市末広町311 米子駅前
ショッピングセンター4階(イオン米子駅前店4階)
休業日:年末年始および毎週日曜日・月曜日



情報誌アルテWeb版

アルテとはスペイン語で芸術、美術、技巧
などの意味で、英語では「Art(アート)」