

vol.319

2022
SUMMER



アルテ

鳥取県文化振興財団情報誌



| 特集 |

少人数生かした迫力と
緻密なハーモニー

オーケストラ・アンサンブル金沢が
境港公演

| 鳥取の未来のために |

梨花新能 ーりかたきぎのうー

イベント情報
CHECK
裏表紙へ



独奏 ヴァイオリン
かみ お ま ゃ こ
神尾 真由子

2007年に第13回チャイコフスキー国際コンクールを優勝して以降、第一線で活躍を続けているヴァイオリニスト。宗次コレクションより貸与されたストラディヴァリウス1731「Rubinoff」を使用。第13回出光音楽賞、文化庁長官表彰をはじめ数々の賞を受賞。東京音楽大学教授。



ヴァイオリン
まつ い
松井 直

桐朋学園大学音楽学部を首席卒業後、同学研究科を修了。88年ボストン響から全額奨学金を得てイタリア・キジアーナ音楽院夏期コースに参加、ディプロマ名譽賞を取得。89年にOEKに入団し、94年からコンサートマスターを務める。



オーケストラ・アンサンブル金沢の団員たち

少人数生かした迫力と 緻密なハーモニー

オーケストラ・アンサンブル金沢が境港公演

石川県金沢市を本拠地とするオーケストラ・アンサンブル金沢(OEK)が、今秋、石川、広島、鳥取県などで演奏を披露します。県内では今年7月にオープンしたばかりの境港市民交流センター「みなとテラス」市民ホールで9月25日に開催。少人数ながら迫力と緻密さを併せ持ち、国内外で積極的に演奏活動を展開するOEKの魅力に迫ります。

コンパクトな機動力で 年間約100回の地方公演

「私たちの音を聞いたなら、皆さんきつと驚くはず。とても40人編成とは思えない迫力ですよ」。ヴァイオリニストでオーケストラ・アンサンブル金沢(OEK)のコンサートマスター・松井直さんは、にこやかに語る。OEKは1988年に、世界的指揮者の故・岩城宏之氏を中心となって石川県金沢市に設立した日本で最初のプロの室内オーケストラだ。

一般的にオーケストラの編成は100人規模だが、OEKは40人というコンパクトさを生か



指揮
ひろ かみ じゅん いち
広上 淳一

東京生まれ。アムステルダムで開催されたコンドラシン国際青年指揮者コンクールに26歳で優勝。以来、欧米各国のオーケストラに客演、数々のポストも歴任。現在、日本フィルハーモニー交響楽団フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)、札幌交響楽団友情指揮者。22年9月よりオーケストラ・アンサンブル金沢アーティスティック・リーダーに就任。東京音楽大学指揮科教授。

感情を共有する 一体感を楽しんで

オーケストラのコンサートは、一般的に「堅苦しそう」といったイメージを持たれがちだが、松井さんは「曲のことは知らなくても当たり前。『どんなことをするんだろう』『何が始まるんだろう』とワクワクしながら足を運んでくれれば十分」と、難しく考えずにまずは体感することをお勧めしている。

「この人数だからこそできる、室内オーケストラが生きるレパートリーが魅力。団員達もそこに惹かれて国内外から集まっています」とOEKならではの特色を話す。

生で聴くオーケストラの醍醐味は、何と言っても奏者の息遣いを感じる迫力や臨場感。そして音楽を通して奏者と観客が会話し、感情を共有する一体感だ。クラシックの曲は演奏時間が30分や1時間以上のものであるが、「お客様が音楽の世界に引き込まれて、終わった時に『短かった』と感じるような音楽をお届けしたい」と意気込む。

境港公演の演目は、まずハンガリーの作曲家コダーイの舞踊曲「ガランタ舞曲」、次に独奏に世界的ヴァイオリニストの神尾真由子氏を迎え、アルゼンチンの巨匠ピアソラがヴィヴァルディの「四季」に影響を受けて作曲した「プエノスアイレスの四季」を、そして

クライマックスにベートーヴェンの交響曲第3番「英雄」を予定している。

「ハンガリーの音楽は日本人の血に語りかけるものがあり、おもしろいですよ。その後はピアソラのアルゼンチンタングの世界で異文化を堪能し、最後はよく知られている『英雄』で締める。3曲全部を好きになる必要はなくて、公演をきっかけに興味が生えてくれれば、私たちはうれいんです」

新しいホールで奏でる 境港だけの音色

一昨年はコロナ禍で公演スケジュールが白紙になり、昨年からは徐々に演奏活動を再開。今年は今例年通りの精力的な演奏活動を予定しており、「目の前のお客様に演奏し、音

楽を楽しむ時間を共有できることが改めてうれしい」と心から喜ぶ。同じプログラムでも場所や観客によって異なる音が生み出されるのも生の演奏ならではの楽しみだ。それぞれがプロとしての誇りを持ち、個性を持った団員たちが同じ方向を向いてひとつの音楽をつくり上げる際の研ぎ澄まされた感性と集中力は、圧倒的なものという。

「境港公演は、新しいホールでの演奏になるので、どんな音になるかは未知数。メンバーのみんなで境港だけの音を楽しみにしています」と期待を膨らませる。

今回の公演は、芸術監督とも言えるアーティスティック・リーダーに指揮者の広上淳一氏が就任して最初の公演でもあり、OEKにとっても新しい一歩と言える。「かなり盛沢山のプログラムであり、ぜひ一気に味わってほしい」。この貴重な機会に、古都から届くオーケストラの濃密なひと時を、ぜひ堪能してほしい。

10/15

モーツァルト作品の傑作“愛の喜劇”



写真提供：公益財団法人東京二期会／撮影：三枝近志

二期会オペラ『フィガロの結婚』

EVENT INFORMATION



日時 2022年10月15日(土)
 時間 開場 12:00 開演 13:00
 会場 とりぎん文化会館 梨花ホール
 チケット 全席指定(税込)
 S席 10,000円 A席 8,000円
 B席 6,000円 C席 4,000円
 U18 2,000円
 一般発売:7月30日(土)
 ※未就学児入場不可

<指揮>角田鋼亮
 <管弦楽>東京フィルハーモニー交響楽団

最もフレッシュで名曲揃いと屈指の人気を誇るモーツァルト作曲のオペラ『フィガロの結婚』がこの秋、鳥取で上演される。

舞台はスペイン。伯爵の従者^{じゆうしや}フィガロは、小間使いのスザンナとの結婚を目前に控えるが、伯爵はスザンナに手を出そうと目論んでいる。伯爵夫人は、好色な夫に嘆き、フィガロ、スザンナと共に、伯爵を懲らしめようと企てるという1日のドタバタ喜劇だ。

演出家^{みやもと あもん}・宮本亜門さんの二期会演出デビュー作品として2002年に初演後、連日満席となった伝説の公演。歌唱、衣装、舞台、演出…総合芸術とされるオペラ。なかでも、親しみやすいとされる物語を、この機会に気負わず鑑賞してみたい。

9/19

世界中を魅了してやまない美しき旋律



©Makoto Nakagawa

小林愛実ピアノ・リサイタル

昨年10月、「第18回ショパン国際ピアノコンクール」で第4位に入賞した^{こばやしあいみ}小林愛実さんが今秋、鳥取でリサイタルを開く。3歳からピアノをはじめ、7歳でオーケストラと共演、9歳で国際デビューと幼少期から国内外で活躍、その後も国内外における多数のオーケストラとも共演し、常に世界中を魅了し続けている。

約11年前、倉吉未来中心(倉吉市)でリサイタルを開催した当時は、サントリーホール(東京都)でリサイタルをした日本人最年少のピアニストとして、注目の的だった頃だ。その後、さらに国際的に高い評価を得て今回、再び鳥取の地に舞い降りる。彼女が奏でる、優美で華やかな旋律を存分に堪能したい。

EVENT INFORMATION



日時 2022年9月19日(月・祝)
 時間 開場 13:00 開演 14:00
 会場 とりぎん文化会館 梨花ホール
 チケット 全席指定(税込)
 一般 4,500円 U18 2,000円
 ※未就学児入場不可
 ※U18は、公演当日小学1年生～18歳以下の方

<演奏曲> パッサ：バルティータ 第2番 BWV826
 プラームス：4つの小品 op.119
 ショパン：スケルツォ 第1～4番

山内 崇生

シテ方宝生流職分。1967年大阪府生まれ。5歳から稽古を始め、7歳で初舞台を踏む。十八世家宝生英雄、十九世家宝生英照、辰巳孝、佐野萌に師事。重要無形文化財総合指定保持者。日本能楽会員、能楽協会東京支部会員。「石橋」「道成寺」「乱」「翁」を披露。欧米、アジア、中南米など世界各地での海外公演多数。現在は東京都に在住し、東京・大阪を中心に舞台活動に励む。



INTERVIEW

構えず、季節を感じながら楽しんで

能楽のような舞台芸術は、心を豊かにしてくれるものであり、また見てくれる人がいて初めて成り立つものです。今秋開催される「梨花薪能」では、鳥取の皆さんに「薪能」の形式で能楽を見ていただけることを、文化の担い手としてたいへんうれしく思います。

今でこそ能楽はホールなどの屋内で催されていますが、古くは五穀豊穡を願って自然の中で神仏に奉納されていました。「古典芸能だから」と難しく考える必要はなく、その当時のように炎の熱さや季節を感じながら、舞台を楽しんでください。

また私自身は2カ月に1回、稽古のために

鳥取を訪れていますが、地元の愛好家の方たちは本当に熱心。今回はワークショップの講師も務めるので、新たな出会いを楽しみにしつつ、能楽の魅力をお伝えしていきたいです。

能楽のような伝統芸能は口伝的な要素が強く、一度継承が途絶えると永遠に失われてしまう可能性があります。今回の演目「葵上」は、源氏物語を題材とした有名なお話なので、能に馴染みがない方にもわかりやすい内容。私たちがより良い舞台をお見せすることで、能楽に興味を持つ人を増やし、次世代への継承につながると信じています。



撮影者：瀬野雅樹

見どころ解説

「梨花薪能」演目 能「葵上」

「源氏物語」の「葵」の帖を題材とし、光源氏の愛を失い生霊となった六条御息所の悲しみと怒りを描く。能は静かな動きのイメージだが、後半、舞台の橋係りまでフルに使い、横川の小聖と、怨霊となった御息所のスリリングな攻防が繰り広げられる。怨霊と化しながらも高貴さを保つ御息所の姿は悲哀に満ち、恐ろしくも美しい。

古典芸能体験事業

梨花薪能

ーりかたきぎのうー

約60年の歴史を持ち、世界最古の舞台芸術とされる「能楽」だが、鳥取県内では鑑賞機会が少なく、「難しそう」と構えてしまいう人も多い。そこで身近に触れて知ってもらうことで継承と発展につなげようと一昨年からスタートしたのが古典芸能体験事業「梨花薪能ーりかたきぎのうー」だ。プロの能楽師・

団体の舞台、能楽体験のワークショップなどを盛り込み、古典芸能の世界に気軽に触れる機会を設けている。市の中心部ににぎわいを創出するねらいから、会場はとりぎん文化会館に設定。日本古来の伝統芸能である能楽の素晴らしさをより体感してもらうために、会館が所有するホール用の能舞台セットでは

なく、あえて屋外の中庭に舞台を組んで本物の炎を焚くことにこだわっている。一昨年の公演は、県内では10数年ぶりの薪能であり「能楽自体初めて」という観客も多かったが、役者の熱量や洗練された所作、自然との一体感を感じる舞台は、会場を訪れた大勢の観客の胸を打つものとなった。

古典芸能に触れる機会を提供

日本を代表する古典芸能「能楽」。しかし、県内ではその魅力に触れる機会は少ない。そこで当財団では、地元の能楽団体とも連携し、一昨年から公演やワークショップの開催に取り組んでいる。今秋も親しみやすい演目の能楽公演を企画し、古典芸能の継承に力を注ぐ。



中庭に舞台を組み、幻想的な雰囲気を出した「梨花薪能-りかたきぎのう-」(2020年10月)



好評だった「能楽体験ワークショップ」(2020年10月)

イベント情報 CHECK 裏表紙へ

法村友井バレエ学校 倉吉つぼみ会バレエ教室

【設立/1951年 メンバー/27人】

法村友井バレエ学校の倉吉支部教室として市川依子氏が創設し、一時中断するも60年以上の歴史をもつ教室です。この教室で幼少より学び、プロダンサーとして活躍する浦富愛莉さんが指導を努めています。



第24回倉吉つぼみ会バレエ発表会「眠れる森の美女」(2022年4月、倉吉未来中心)



代表者
浦富 愛莉 さん
(法村友井バレエ団)

自分の踊りにこだわりを

発表会を通じて多くの方にバレエを知って欲しいです。また、生徒の皆さんには音楽や美術などバレエにも関係するあらゆる芸術に触れてもらいたい。礼節を重んじて、美しいと思う気持ちを大切に、自分の踊りにこだわりを持てるダンサーを目指してください。



魅力は
人間力も
磨きたい



しも くら
下平 さくらさん
18歳/活動歴15年

バレエの魅力は、みんなで呼吸を合わせて踊ることで舞台上に一体感が生まれ、見ている人を感動させることができることです。発表会だけではなく練習も自分一人ではできず、周りの方の協力があってこそ私はバレエができていたということをさまざまな場面で学びました。これからも積極的に行動し、人間力をもっと身につけていきたい。そして、美しくカッコいいバレリーナになることが目標です。



鳥の眼

torinome

伝統文化が地域を守る

最近、「3年ぶり」が合言葉のようになった。コロナ禍で止まっていた社会がようやく動き出し、祭りやイベントなども再開している。2年前、ある絵の先生から「文化の逼塞を何とかして...」と切実な相談を受けたのを改めて思い出す。

ともすれば経済に目が行きがちだが、芸術や文化がいかに我々の暮らしに深く根付いているかを再認識させられた。

コロナで最も打撃を受けたものの一つが地域に古くから伝わる祭りや伝統行事である。農山村では過疎と高齢化で祭りを受け継ぐ後継者不足が深刻。それでも古老を中心に何とか守られているが、それももはや限界にきている。一度途絶えてしまうと復活には何十倍ものエネルギーがいる。

身近でそれを実感した。この春、故郷・智頭町で6

年に1度ある伝統行事「諏訪神社の柱祭り」は100数十人の担ぎ手の代わりに台車を使って実施された。夜明けに切り出した杉の大木を、若者たちが担いで街中を練り歩く往時の勇壮で盛大な祭りには及ばないが、「何とか次の世代に」との心意気を強く感じた。

同じ町内の山村に100年伝わる「虫井神社の花籠祭り」が昨秋、古式にのっとなって営まれた。「日本の祭り」でも放映されたが、芦津地区が輪番で当番の「頭屋」を務め、花籠を背負った若者が村を練り歩き、神社に奉納。1世紀にわたり営々と続いていることに感動を覚えた。

その土地に受け継がれている祭りや風習は「地域を守る精神的な柱であり、肝である」と専門家はいう。過疎高齢化は待ったなしである。

新日本海新聞社 西部本社 寺谷 寛

とっとりチェンバーオーケストラ ・TCO・ Pre-talk

大きさや音域など
対照的な楽器を演奏する2人が、
楽器の魅力や鳥取での活動を語ります！

コントラバス奏者 *Cb* 神庭 智子
ヴァイオリン奏者 *Vn* 湯浅 いづみ

教えて！本番前のMyルーティーン！

舞台袖から笑顔でリラックス。入場の雰囲気をしっかりシュミレーションして本番を迎えます。

奏者と一心同体となる楽器。その大切な相棒に、前日の夜「明日は一緒に頑張ろうね」と声をかけます。



「魅せる」と「支える」 異なる表情持つ弦楽器

大きさも音域も正反対!?

湯浅 コントラバスは大きくて、弦も太く、響きや振動もすごいですよ！オーケストラ全体を低音で支えてくれる、大地のような存在です。

神庭 コントラバスは音楽の芯をつくる全体のまとめ役。それが演奏する側の面白さでもあります。ヴァイオリンは小さくて、私は持つのも怖いくらい(笑)。繊細で、「歌う」楽器ですよ。私たちはその主張を受け取って、自由に歌ってもらえるように演奏します。

湯浅 ヴァイオリンは魅せる楽器なので、奏者は自己主張が強い(笑)。いかに旋律を聞かせて、技術テクニクを見せるか。そこが好きな部分でもあります。

音大入学後に決意

神庭 高校の部活でコントラ

バスを始めて、もっと弾きたくて音大に入ったけど、当時は

「学校の先生になって、指導ができればくらいに考えていました。大好きで、ずっと続けていたらプロになっていたという感じですが、やはり音大に入学したことが大きかったかな。

湯浅 私は3歳から始めて、すぐに大好きになって。中学生で「音楽で生きたい」と思うようになり、高校は音楽科に入学。でも厳しい世界なのでずっと不安がありました。音大に入学して「この道しかない」と決意が固まりましたね。

反応がうれしい地方

湯浅 都会ではSNSを広報に生かしていますが、鳥取は電話をかけたり、チラシを手渡ししたりするほうが効果的。大変ですが、裏を返せば人との関

対照的なヴァイオリンとコントラバス

弦楽器は、弓や指で弦を振動させ、マツやカエデでつくられた胴体全体に共鳴させて美しい音色を響かせる。弦楽器の中でもっとも胴体が小さいのがヴァイオリン。高い音域の華やかな音色や、技巧的な技で観客を魅了し、主旋律を奏でることが多い。一方、全長170~200cmほどの大きな胴体を持つコントラバスは、低く深い音色が魅力。音楽の核をつくり、オーケストラを支えている。

係が深いとも言えますよね。

神庭 たしかに。コンサートでリクエストに応えたり、自分で曲の解説をしたりできるのは地方の良さ。広報は大変だけど、初めての人や若い世代にもクラシックの良さを届けたいですね。

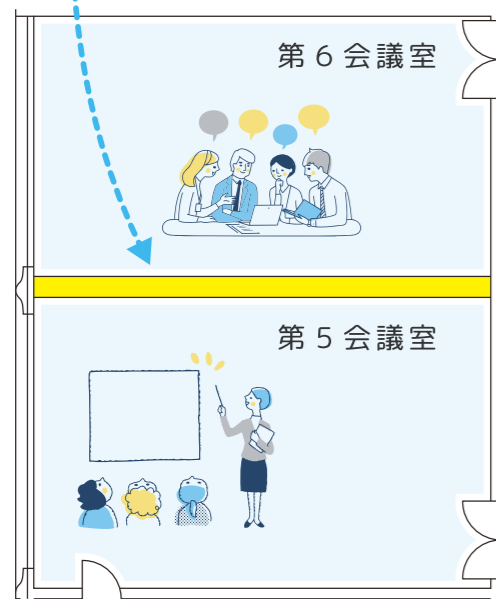
湯浅 初めてのお客様の新鮮な反応がうれしいですね。鳥取は演奏家や指導者が少ない分、ニーズがあって企画を現しやすい。対照的な楽器の私たち2人での演奏会も面白そう！

神庭 ぜひやりたいですね！

第5・第6会議室の個別利用が可能となりました！

とりぎん文化会館の第5・第6会議室は、改修工事を行い完全分室化しました。これにより、スクール形式3名掛け30席の会議室2室がそれぞれ個別での利用が可能になりました。施設予約サービスからWEB申し込みも可能です。会議やセミナーなどにぜひご利用ください。

可動式間仕切り壁を
固定間仕切り壁に
改修しました



使用例

- 会議
- ワークショップ
- 相談会
- 小規模な講演会
- 研修
- セミナー など



WEB申し込みはこちらから
とっとり施設予約サービス



「文化芸術」による地域の発展に向けて共に歩む“パートナー”のみなさま

パートナー企業制度

文化芸術を通じたパートナーシップ
～アートが人・地域をつなぐ～

公式サイト



スペシャルパートナー企業

- 株式会社山陰放送
- 株式会社さんびる
- 株式会社新日本海新聞社
- 株式会社中海テレビ放送
- 日本海テレビジョン放送株式会社
- 堀田石油株式会社

パートナー企業

- 株式会社ウエスコ鳥取支社
- 株式会社エスマート
- 株式会社懸樋工務店
- 有限会社キーワード
- 株式会社衣笠商会
- 株式会社サテライト
- コミュニケーションズネットワーク
- 山陰エレベータ株式会社
- 株式会社山陰合同銀行
- 山陰東芝エレベータ株式会社
- 三光ホールディングス株式会社
- 鳥取ガス株式会社
- 株式会社鳥取銀行
- 鳥取信用金庫
- ヤマタホールディングス株式会社

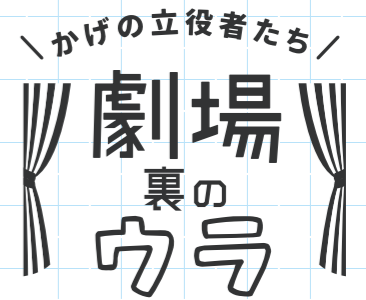


敬称略・五十音順 / 令和4年6月20日現在

問い合わせ | 公益財団法人鳥取県文化振興財団 総務課 パートナー企業制度担当 TEL:0857-21-8700

快適な空気環境の仕組み

昨今では、新型コロナウイルスの感染防止対策の強化と徹底が求められています。今回は、倉吉未来中心の空調機についてご紹介します。



Q1 窓のないホールは、どうやって換気されているの？

A ホールでは巨大な空調機により、常にホール内の空気を強制的に排出しながら外の空気を取り込むことで換気をしています。また、新型コロナウイルス感染防止対策のため、通常より外の空気を増やしており、公演中でも十分に換気されている空間を維持しています。

Q2 この大きな装置はなんですか？

A これがQ1でご紹介した空調機「エアハンドリングユニット」です。外の空気とホールの中の空気を混ぜ、フィルターで綺麗にするとともに、快適な温度・湿度に調整して再びホールの中に送り出すポンプのような役割を担う装置です。

Q3 それはどうやってコントロールしているんですか？

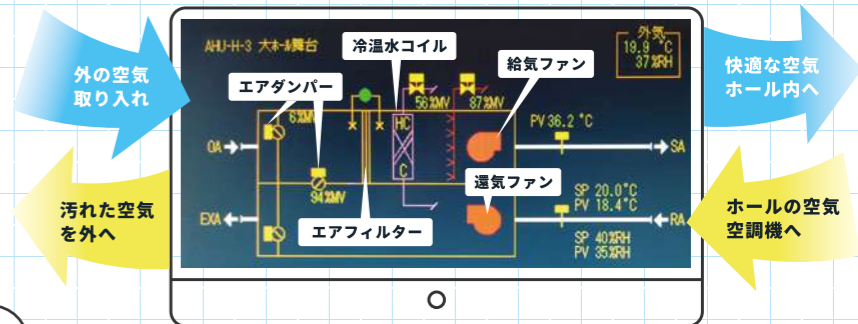
A 倉吉未来中心内の防災センターにあるパソコンで空調管理をしており、会場内の人数や人の流れに気を配りながら、運転の入切、現在のホール内の温度確認や設定温度の変更を行います。



公演中でも騒音が室内に入らないように、倉吉未来中心の屋上に7台設置されています。



この空調管理モニターでチェックしています。



このように空調機は見えないところで温度・湿度・空気清浄と換気を同時に行い、快適かつ安全な空気環境を整えているのです。



EVENT INFORMATION

書いた! 演じた! みてくれ今の私たち!

U-18シアタープロジェクトA C t 2
「捨てきれないもの」



日時 8月6日(土) [昼]開演 14:00 [夜]開演 18:00
8月7日(日) [昼]開演 14:00

会場 とりぎん文化会館 小ホール

<監修・演出> 宮田慶子
<客演> 岡田達也(演劇集団キャラメルボックス)



「ミュージカル」誌作品部門1位!

劇団四季ミュージカル
「ロボット・イン・ザ・ガーデン」



日時 8月24日(水) 開演 18:30

会場 倉吉未来中心 大ホール



新ホールで聴かせる至極の演奏

オーケストラ・アンサンブル金沢
古都のハーモニー 境港公演



日時 9月25日(日) 開演 14:00

会場 境港市民交流センター
「みなとテラス」市民ホール

<指揮> 広上淳一 <ソリスト> 神尾真由子(ヴァイオリン)
<演奏> オーケストラ・アンサンブル金沢



かがり火の炎に照らし出される幽玄な世界

梨花新能
ーりかたきぎのうー



写真は令和年度梨花新能の様子

日時 10月2日(日)
開演 [第1部] 15:00 [第2部] 17:00

会場 とりぎん文化会館 中庭 特設能舞台

<出演> シテ方宝生流 山内崇生ほか
※詳細は決定次第(公財)鳥取県文化振興財団のホームページに掲載



ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ 全て最高峰

ストラディヴァリウス
コンサート2022



日時 10月10日(月・祝) 開演 14:00

会場 倉吉未来中心 大ホール

<出演> ゴルトムント・クアルテット
<使用楽器> ストラディヴァリウス「パガニーニ・クアルテット」



弦楽合奏で響き渡る“迫る死と生きる喜び”

とっとりチェンバーオーケストラ
第3回弦楽アンサンブルコンサート



日時 11月3日(木・祝) 開演 14:00

会場 倉吉未来中心 大ホール

<演奏予定曲> モーツァルト「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」
シューベルト弦楽四重奏曲第14番「死と乙女」ほか



公共財団法人 鳥取県文化振興財団

最新情報はホームページをチェック!

とりぎん文化会館
(県民文化会館/財団事務局)



TEL 0857-21-8700
http://www.torikenmin.jp/kenbu/
〒680-0017 鳥取市尚徳町101-5
休館日: 年末年始および毎月第2・4・5月曜日
(祝日の場合は、その翌平日)

倉吉未来中心



TEL 0858-23-5391
http://www.miraichushin.jp/
〒682-0816 倉吉市駄経寺町212-5
休館日: 年末年始および毎月第1・3・5月曜日
(祝日の場合は、その翌平日)

アルテプラザ

(財団西部事務所)



TEL 0859-38-5127
http://www.torikenmin.jp/artepiazza/
〒683-0043 米子市末広町311 米子駅前
ショッピングセンター4階(イオン米子駅前店4階)
休業日: 年末年始および毎週日曜日・月曜日



情報誌アルテWeb版